

*Corte
Sistema
Marti*

PATRONES TIPO

EL SISTEMA MARTI

MODALIDAD PRIMERA

PATRONES TIPO

Transformables en toda clase de prendas.

Modisteria, Sastrería, y Ropa interior,
para Señoras, Caballeros y Niños

de ambos sexos.

	<u>Láminas</u>
Lección 1 Modo de tomar medidas.	1
Lección 2 Corte del patrón tipo, espalda	2
Lección 3 Corte del patrón tipo delantero.	3
Lección 4 Demostraciones anatómicas	4
Lección 5 Patrón flojo, Faldones y Entalles	5
Lección 6 Cuello, manga y falda tipo	6
Lección 7 Patrón tipo para pantalones	7
Lección 8 Preparación para Transformación	8

PRIMERA MODALIDAD

PATRONES TIPO

LECCION Y LAMINA 1

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS PARA UNA PRENDA DE CUERPO

1. CONTORNO CUELLO. — Esta medida se toma ajustada, alrededor del cuello y por su parte más baja.
2. TALLE ESPALDA. — Con la cinta tirante, desde el hombro junto a la base del cuello (1) hasta la cintura.
3. ANCHO ESPALDA. — Desde los extremos de uno a otro hombro, tirante.
4. CAIDA. — Desde el extremo del hombro hasta la cintura, con la cinta tirante y vertical (2).
5. SISA. — Desde el propio extremo del hombro y punto desde donde ha sido tomada la medida de caída hasta la altura del sobaco (3) sin darle vuelta.
6. CONTORNO TORAX. — Alrededor del cuerpo, por debajo de los brazos, rozando el sobaco pasando por encima del pecho, por la parte menos desarrollada, esto es, que quede en línea horizontal desde uno a otro sobaco. Así en el delantero, como en la espalda (4).
7. CONTORNO CINTURA. — Se rodea la cintura con la cinta apretada, o sea una vuelta completa.
8. CONTORNO CADERA. — Tomada alrededor de la misma por la parte más saliente, anotando a su vez, la altura en que se toma desde la cintura. La medida de cadera, se tomará muy holgada o sea aumentada de 4 ó 5 centímetros, para evitar que quede estrecha de esta parte.
9. TALLE DELANTE. — Tomar la medida floja, desde el hombro, junto a la base del cuello (punto desde donde se tomó la de la espalda) hasta la cintura, por la parte delantera en forma vertical. Antes de separar la medida del cuerpo, y visto ya el número que tiene de talle, ver el que roza a la altura del pecho, que será el alto de pinzas.
10. PECHO. — Desde uno a otro sobaco, pasando por la parte más saliente del pecho.
11. LARGO TOTAL. — Desde la cintura se toma el largo que se desee.

(1) Hágase en este sitio una señal o déjese prendido un alfiler, en cuyo punto deberán empalmar el talle delante.

(2) Esta medida es la suma de sisa y costado, dos secciones cuyas medidas tomadas en una sola operación ofrecen mayor exactitud que tomadas separadamente.

(3) La medida de sisa secciona a nivel de sobaco y la medida de caída determina la medida de costado.

(4) Para el patrón de niños y caballeros se suprime la medida de pecho y se toma el contorno de Torax por la parte más saliente del mismo.

MODO DE ANOTARLAS

Visto el modo de tomar las medidas, pasemos al modo de distribuirlas, porque de esto depende el presentarse más o menos fácil el trazado del patrón.

El número de secciones de que consta el patrón tipo obliga a repartir las medidas de ancho y contorno en igual número de partes. En la espalda y pecho constan de dos respectivamente; se aplica la medida por mitad. En el tórax, cintura y cadera consta de cuatro secciones, se aplica la medida en cuarta parte, si bien en la cintura y cadera repartida cada cuarta parte en las dos piezas de que consta cada sección, resultando en la cintura en octava parte.

La medida del cuello se aplica en sexta parte no por número de piezas sino por ser circular el contorno del cuello.

Así, pues, estas divisiones, pueden hacerse al trazar el patrón o previamente, anotándolas al lado de los números enteros, lo que facilita extraordinariamente el trazado del patrón. Hágase del modo siguiente:

ESPALDA

CONTORNO CUELLO. — Dividir por seis, la medida total del cuello, el número resultante se anota al lado del número entero.

ANCHO ESPALDA. — Dividir por dos, anotando la mitad resultante al lado.

CONTORNO TORAX Y CONTORNO CADERA. — Dividir por cuatro y anotar la cuarta parte al lado del número entero, en cada sitio respectivo.

CONTORNO CINTURA. — Dividir por ocho, y anotar en su sitio, la octava parte.

DELANTERO

PECHO. — Dividir por dos, y anotar la mitad al lado de la medida entera.

TALLE, ALTO PECHO, CAÍDA, SISA, ALTO CADERA y demás largos, sin alteración. Ver el siguiente ejemplo:

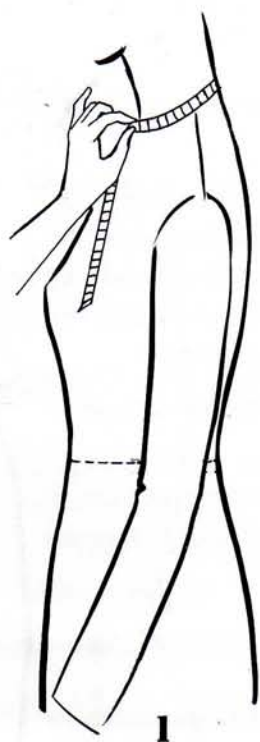
LISTA EJEMPLO DE MEDIDAS CON LAS DIVISIONES

ESPALDA

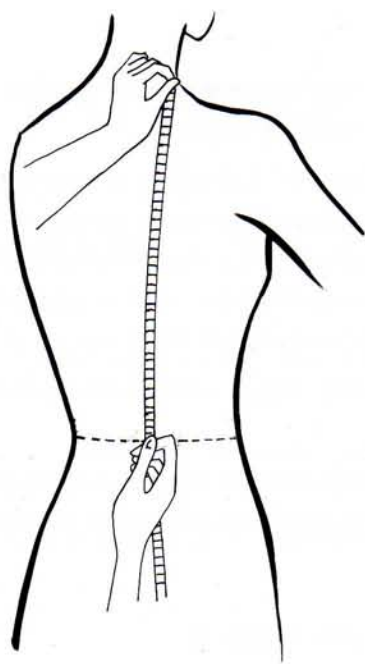
Contorno cuello	36 cm.	$\frac{1}{6} = 6$ cm
Talle	40 cm	
Ancho espalda	37 cm.	$\frac{1}{2} = 18\frac{1}{2}$ cm
Caída	36 cm	
Sisa	17 cm	
Contorno tórax	88 cm.	$\frac{1}{4} = 22$ cm
Contorno cintura.....	64 cm.	$\frac{1}{8} = 8$ cm
Contorno cadera.....	96 cm.	$\frac{1}{4} = 24$ cm
Altura cadera.....	19 cm	

DELANTERO

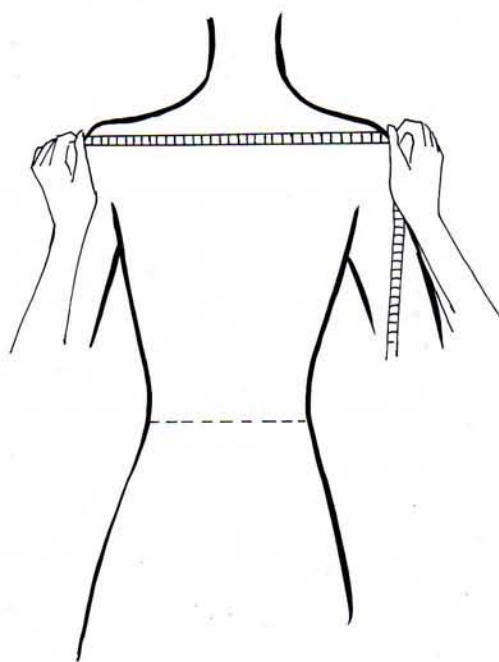
Talle	44 cm
Alto pecho	25 cm
Pecho.....	50 cm. $\cdot \frac{1}{2} = 25$ cm
Largo rodilla	58 cm
Largo total	105 cm



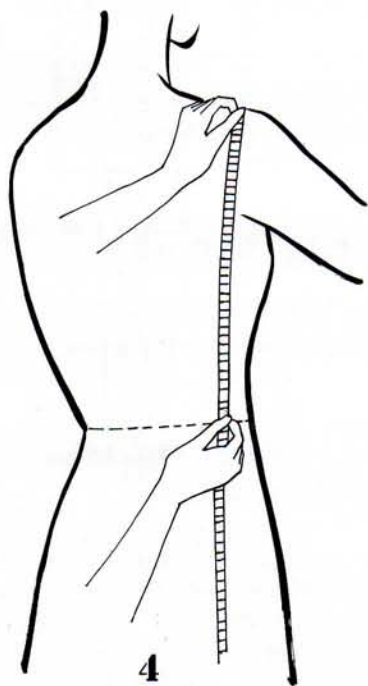
1



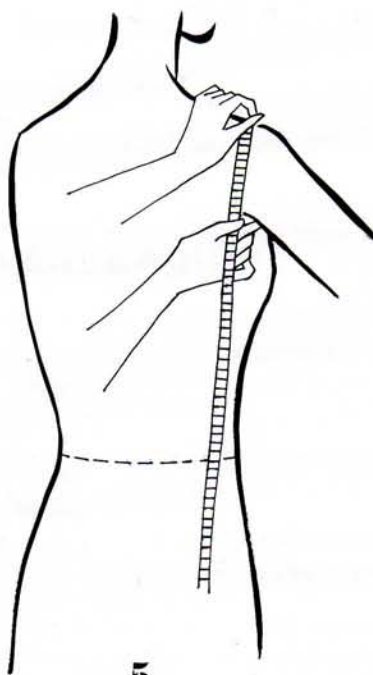
2



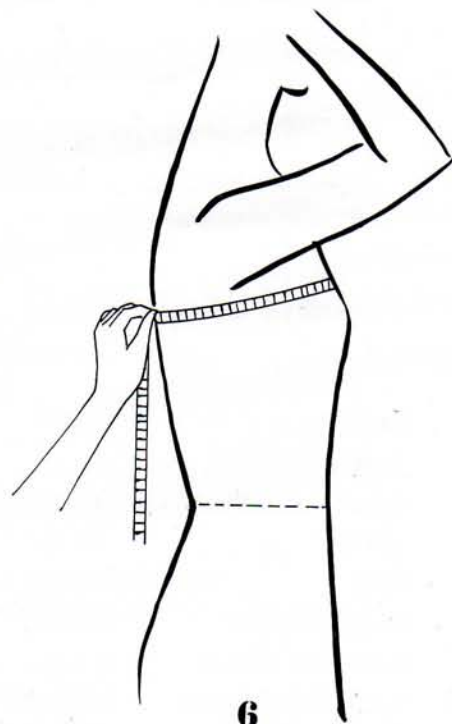
3



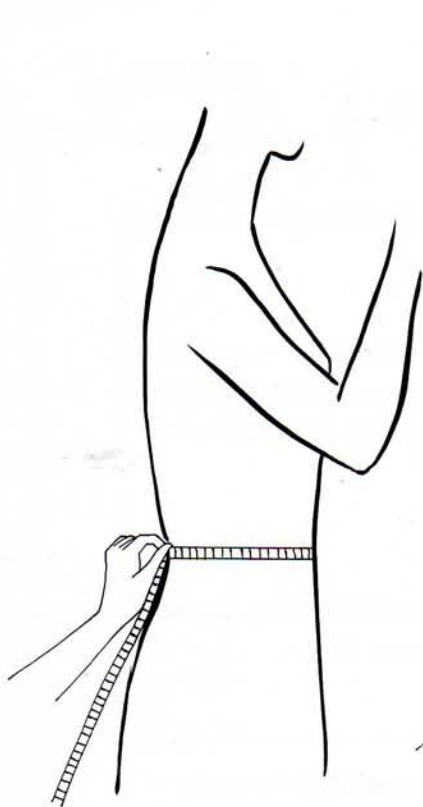
4



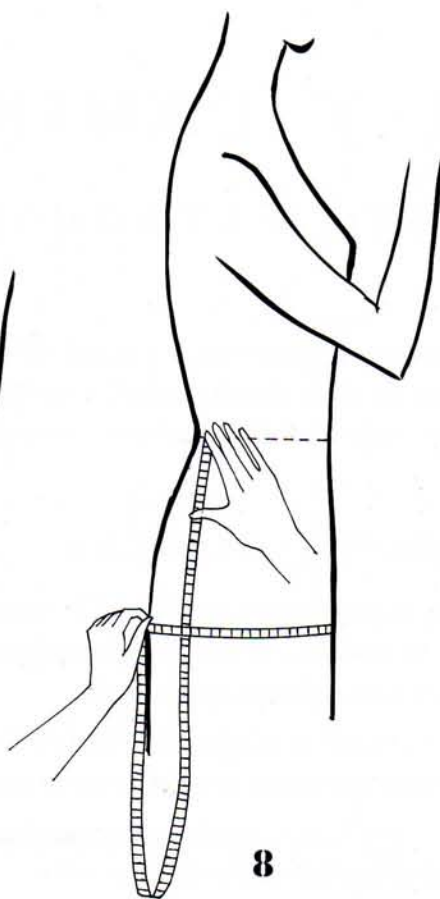
5



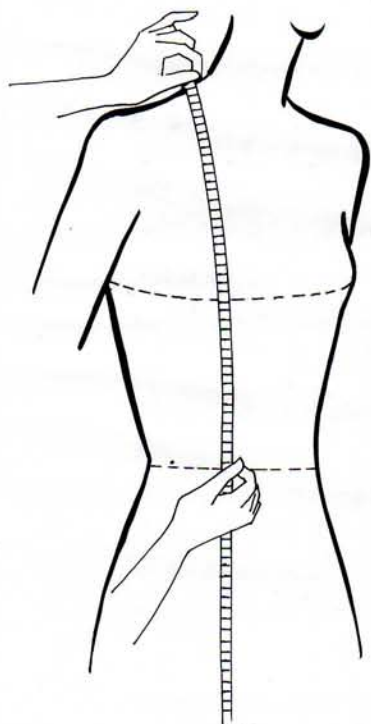
6



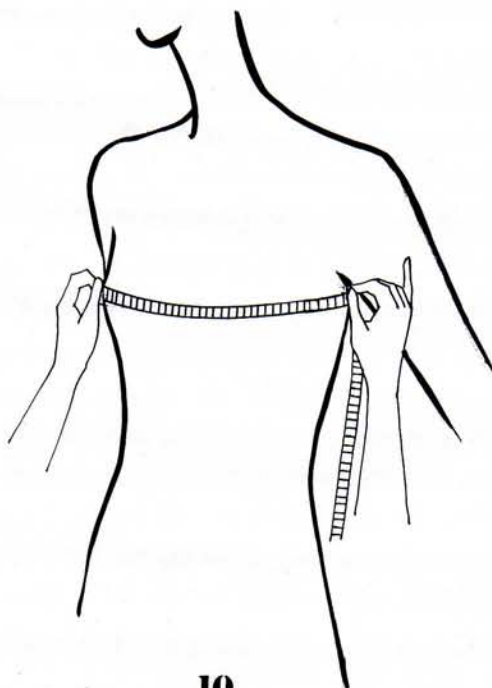
7



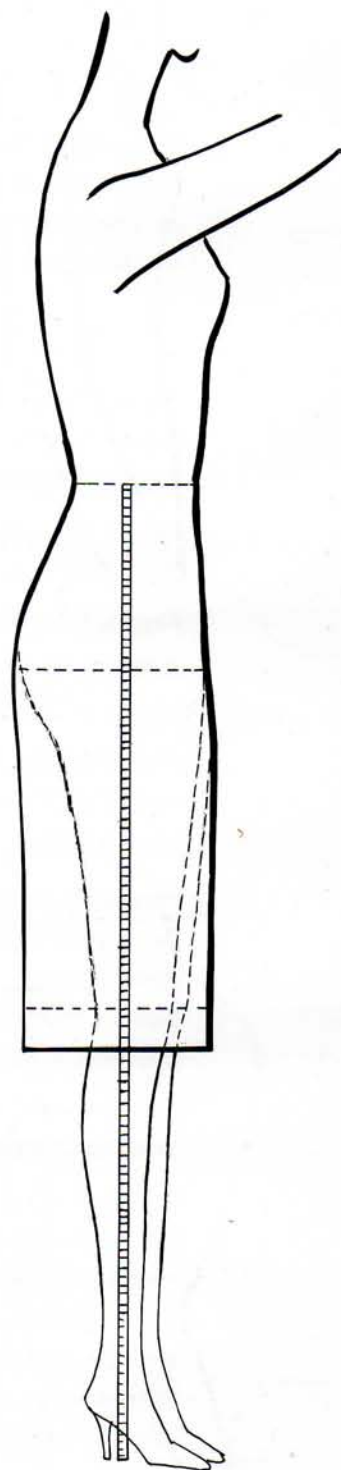
8



9



10



11

LECCION Y LAMINA 2

TRAZADO DEL PATRON TIPO

Dispuestas las medidas del modo expresado, pasemos al trazado del patrón tipo. Llamamos patrón tipo al moldeado que nos ha de servir de base para todos los demás. Este patrón tipo es único, para todos los modelos que dicte la moda. Ante todo, disponer de un cartabón numerado en centímetros.

PATRON DE ESPALDA

Figura 1. — Con el cartabón trazar un ángulo recto y señalar en el mismo los puntos siguientes: A f, sexta parte de CUELLO; A e, la sexta parte de A f; A B, medida de TALLE; A D, mitad ANCHO ESPALDA. Todas estas medidas en una sola operación.

Figura 2. — Fijando el cartabón invertido con el número de ESPALDA en el punto B y el de TALLE en el punto D, se traza otro ángulo que cierra el rectángulo de la espalda.

Figura 3. — A partir de D², situar el número de CAIDA, marcar en el ángulo del cartabón el punto g, de caída de hombro. Desde g, situar la medida de SISA hasta h.

Figura 4. — La cuarta parte del contorno de TORAX, se aplica desde el nivel de h, marcando el punto C a l.

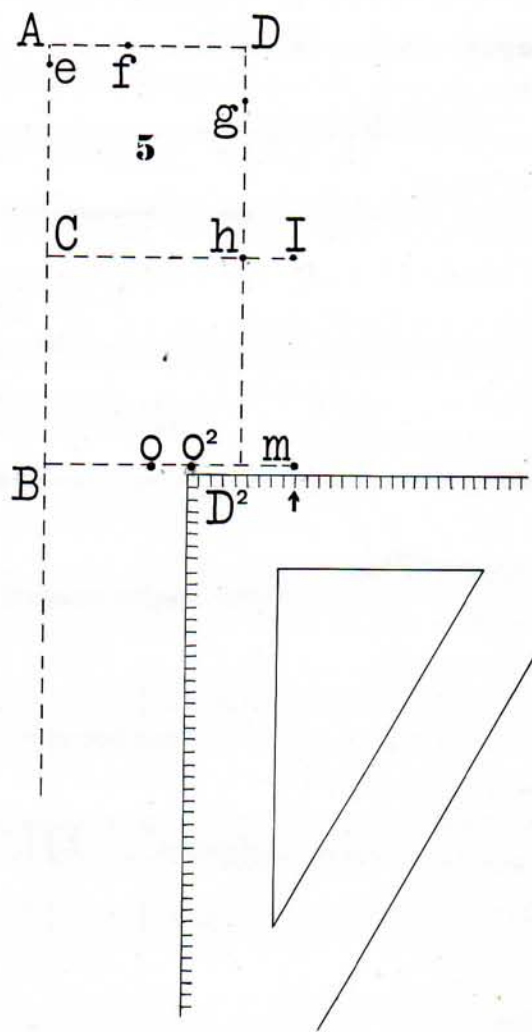
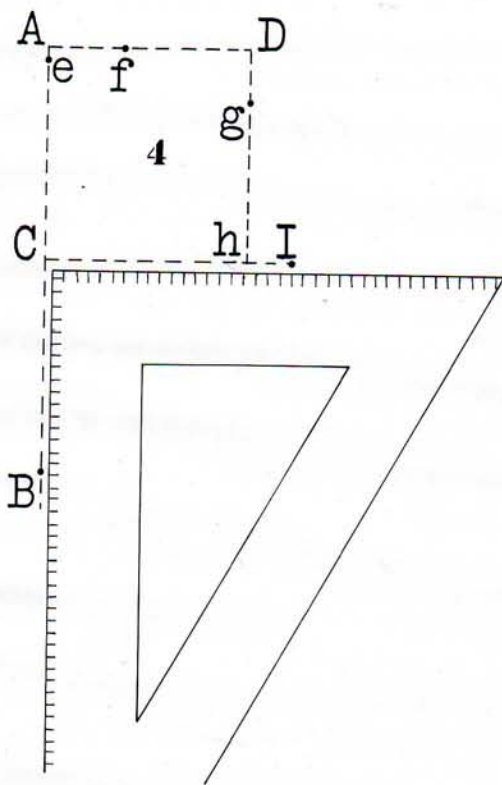
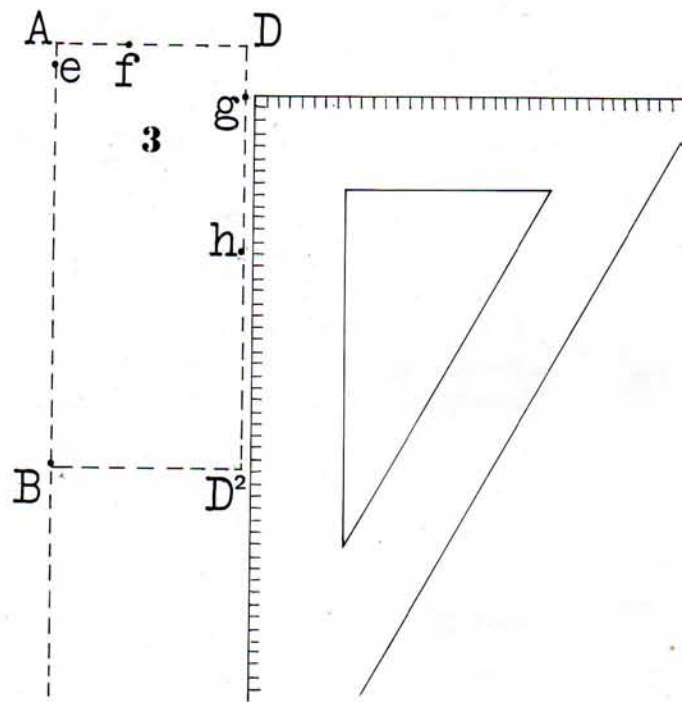
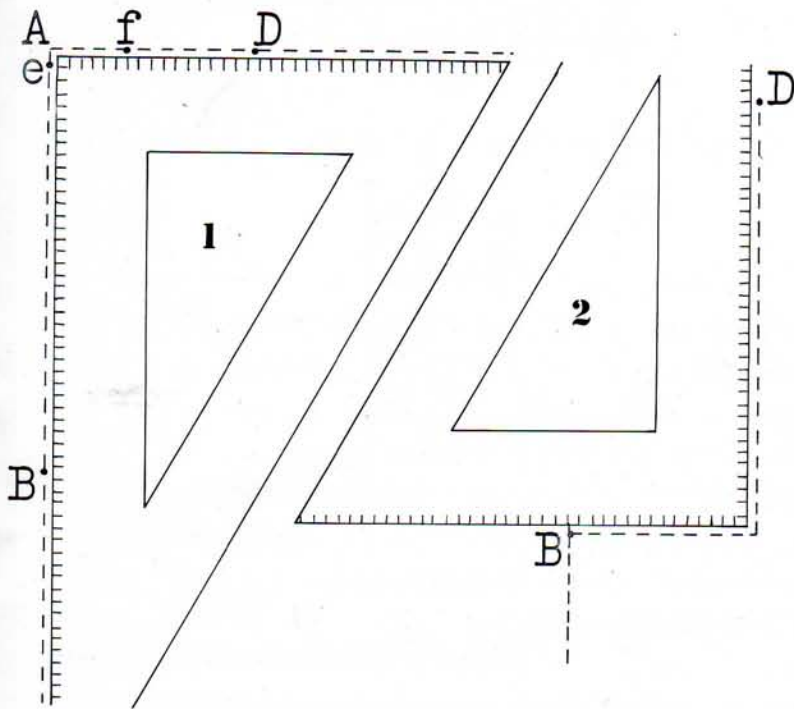
Figura 5. — La octava de cintura se centra en D², mitad por cada lado, marcando los puntos o² m y en B o, otra octava de cintura.

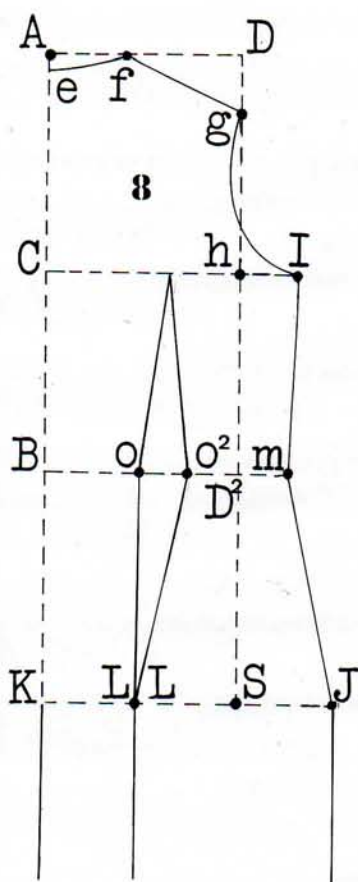
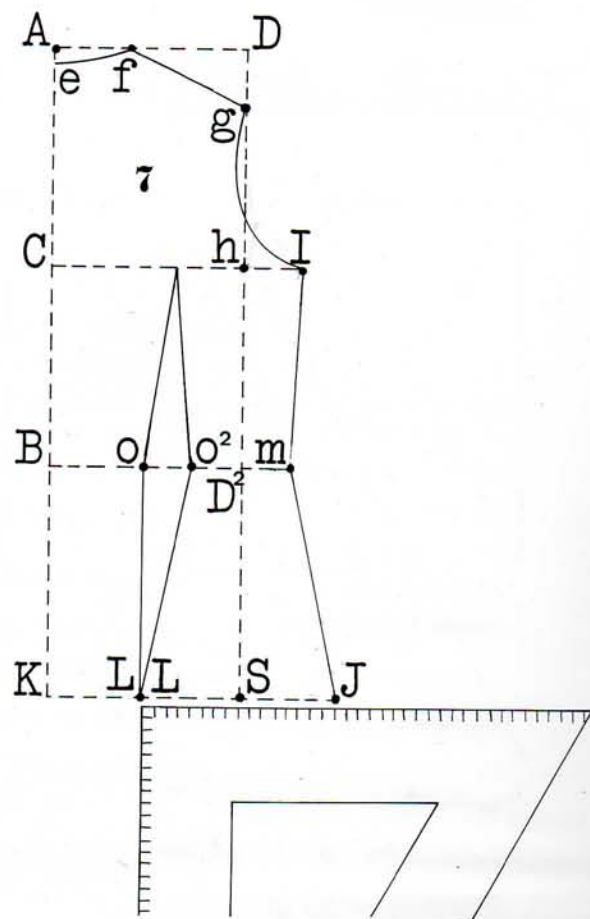
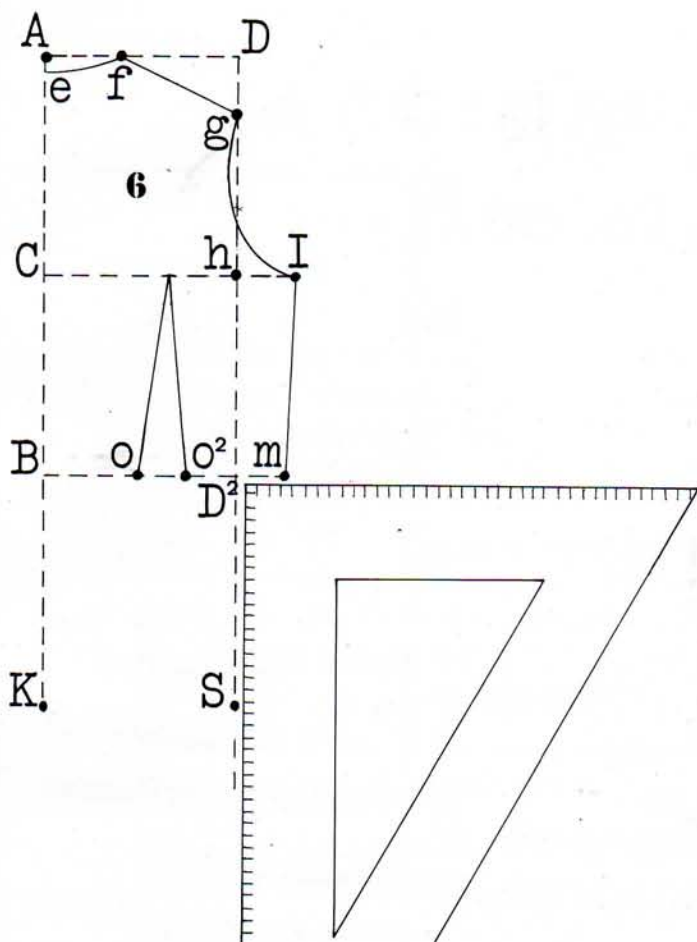
Figura 6. — Unir los puntos e f, por una curva; f g, por una línea recta; en el centro de g h, descontar 1 cm más o menos de ancho y marcarlo con un punto; la medida de h a l, situarla desde h a g, marcando otro punto; trazar la curva de la sisa desde g, pasando por los dos puntos marcados y definirla a l; se unen también los puntos de entalle, con sus puntos respectivos, o sea, las líneas de la pinza, que empiezan en o y o² y terminan en el centro de C l.

Unir con una línea recta los puntos l m, que forman el costado. Los lados de rectángulo se prolongan hasta medir desde B y D² hasta K S, la medida de ALTURA CADERA.

Figura 7. — Unir los puntos K S, y trazar una perpendicular desde o, a la línea K S; del número resultante de la cuarta parte de CADERA, se descuenta el espacio K L, y el resto se aplica mitad por cada lado de S, uniendo los puntos L J, con los puntos o² m, respectivamente por dos líneas. Si la cadera es muy abultada, el punto L, se cruzará con la línea O L. Pueden también coincidir y juntarse los dos puntos L, así como quedar separados; todo dependerá de la proporción o desproporción de la cadera. Si se cruzan los puntos L por exceso de grueso de cadera, se unen dichos puntos y se marca la cuarta parte de cadera, desde K a J.

Figura 8. — Terminar la espalda, trazando desde K L J, tres perpendiculares hasta el largo total.





LECCION Y LAMINA 3

PATRON DELANTERO

Figura 1. — Después de dibujada la espalda de la lámina 2, se traza con el cartabón un ángulo recto; marcando en el mismo, los puntos siguientes; A f, sexta parte del CUELLO y de esta medida, otra sexta parte, que se marcará a partir del punto f; A e², sexta parte del CUELLO y de esta medida, otra tercera parte que se marcará a partir del punto e; A B, medida del TALLE delantero, marcando a la vez el punto de alto pecho C; marcar A D, medida de la cuarta parte del TORAX.

Figura 2. — Con el cartabón invertido fijando el número de ALTURA de PECHO en el punto D y el de la cuarta parte de TORAX en el punto C, se traza otro ángulo C D² y D, que cierra el rectángulo.

Figura 3. — C l², mitad de medida de PECHO; señalar el punto n, en el centro de D² C.

Figura 4. — Los puntos f e², con sus respectivos aumentos señalados en la fig. 1; se unirán por una curva, trasladando así mismo las letras f e², en su lugar definitivo; marcar los puntos D g, igual distancia D g, de la espalda; f g², igual medida del hombro de la espalda; g² l, igual distancia g h de la espalda, en línea interrumpida y trazar una curva desde g² a l.

Figura 5. — Marcar el punto ñ en el centro de l² n, y desde ñ, bajar una perpendicular indefinida.

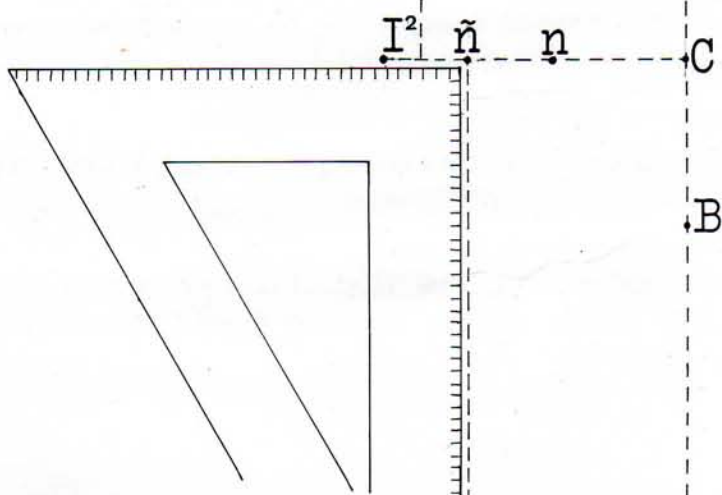
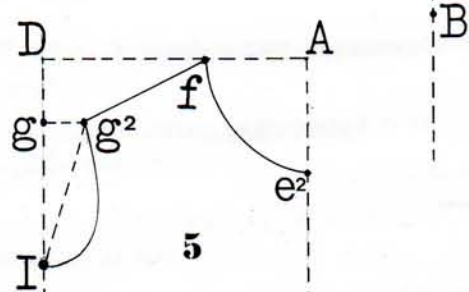
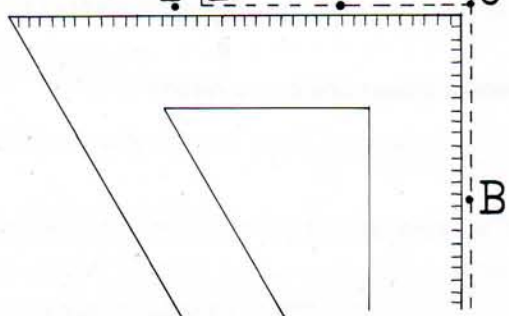
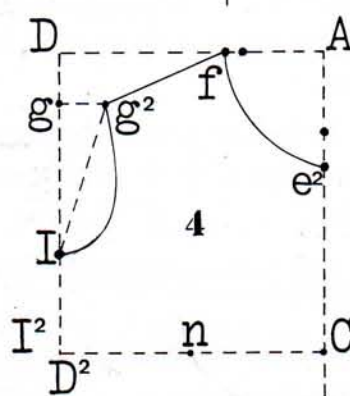
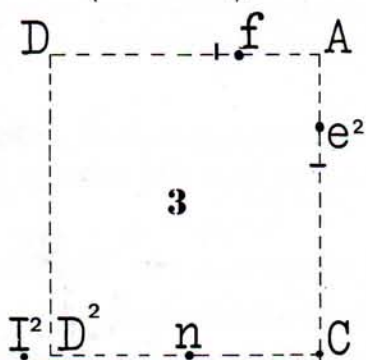
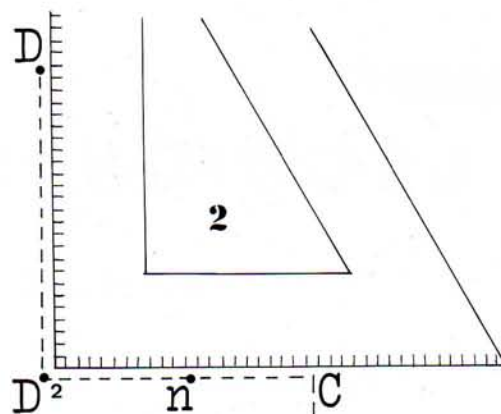
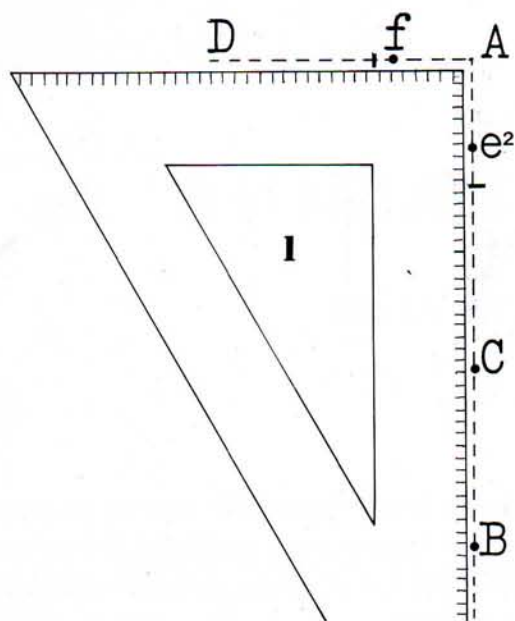
Figura 6. — Después, trazar desde el punto B, la línea de cintura, paralela a la línea de pecho y se señala en la misma, la octava de cintura en B o y otra octava en m o² centrada, mitad por cada lado de d. Esta octava parte se aumenta un centímetro por cada lado en los puntos m o² para que la pinza de entalle no sea tan profunda.

Figura 7. — Señalar en B K y en d S la medida de ALTURA de CADERA, bajar en o, la perpendicular o L. Marcar después la cuarta parte de cadera, mitad por cada lado de S, después de descontar de la misma, lo que mide el espacio K L y marcar en éstos los puntos J L. La distancia l m de la espalda, se señala desde la línea de cintura delantera, hasta donde llegue, por encima del punto l², o sea del extremo de la medida de pecho.

Unir los puntos l hasta n y de n hasta l² y o o² con el punto n.

Figura 8. — Unir los puntos L J con o² m y prolongar los lados del faldón, bajando las perpendiculares L Q, J R y K P hasta el largo total.

UNA VEZ COMPRENDIDO EL MODO DE TRAZAR LOS PATRONES TIPO, PRACTIQUESE UN POCO CADA DIA, HASTA QUE SU TRAZADO QUEDE PERFECTAMENTE GRABADO EN LA MEMORIA.



LECCION Y LAMINA 4

ORIGEN DE LAS BASES DEL SISTEMA MARTÍ

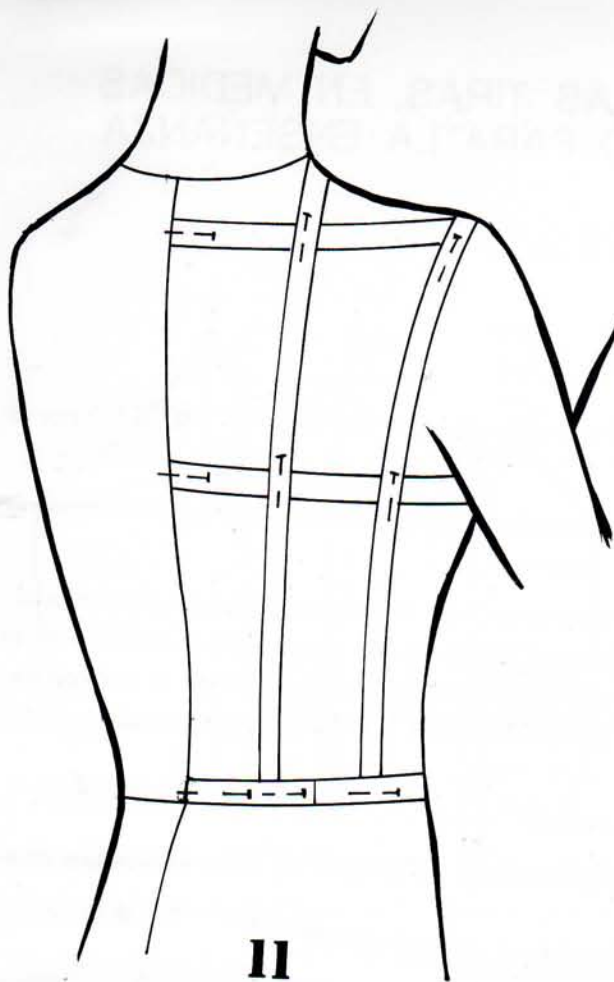
ILUSTRACIONES EN LAS QUE SE VE DEMOSTRADO ANATOMICAMENTE COMO LAS MEDIDAS SON TOMADAS Y APLICADAS EN LA MISMA POSICION Y REPARTIDAS MATEMATICAMENTE

1. TALLE. — Medida tomada y aplicada por entero.
2. ANCHO ESPALDA. — Medida tomada entera y aplicada por mitad dividida en dos partes.
3. CONTORNO CUELLO. — Medida tomada entera y dividida en seis partes.
4. CAIDA. — Medida tomada y aplicada entera desde la línea de cintura.
5. SISA. — Medida tomada y aplicada entera desde el hombro o punto de caída.
6. CONTORNO TORAX. — Medida tomada entera, dividida en cuatro partes. Véase para el dibujo completo, toda la explicación de la lección 2 y 3.
- 7 y 8. CONTORNO CINTURA. — Medida tomada entera y dividida en ocho partes, que será la octava de cintura.
9. TALLE DELANTE Y ALTO PECHO. — Medidas tomadas y aplicadas a un mismo tiempo por entero.
10. PECHO. — Medida que determina la profundidad de la pinza de pecho tomada entera y aplicada por mitad.
- 11 y 12. — Demostraciones que ofrecen el empalme de medidas por medio de cintas prendidas, en la disposición de nuestro racional modo de tomarlas, enseñando cómo el cuerpo humano queda encerrado en un verdadero molde.

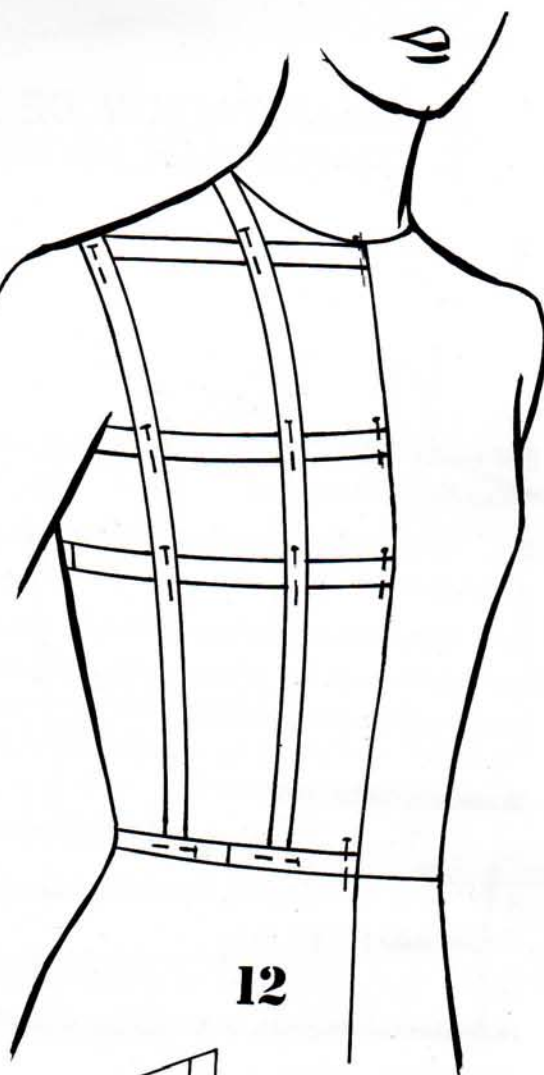
ESTA PRIMERA MODALIDAD TIENE SU ORIGEN EN NUESTRAS PRIMERAS PRACTICAS INFANTILES.

Por intuición (sin conocimiento alguno de corte) tomábamos las medidas a las muñecas del modo original que presentan las figuras 11 y 12 por medio de tiras de papel prendidas con alfileres formando un amoldado.

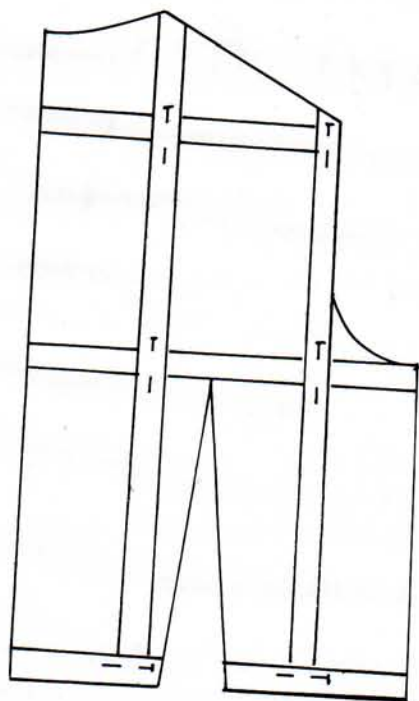
Con cuidado de que no se desprendieran las tiras así colocadas, las extraíamos del cuerpecito, dando un corte en las tiras de cintura, hombro y tórax, que dificultaban el ponerse plano y sin más operación y sin necesidad de trazo alguno las tiras así dispuestas sobre un papel o género, uniendo sus extremos, presentaban el corte del cuerpo ya listo, figuras 13 y 14. Este es el fundamento y origen del CORTE SISTEMA MARTÍ en su primera modalidad.



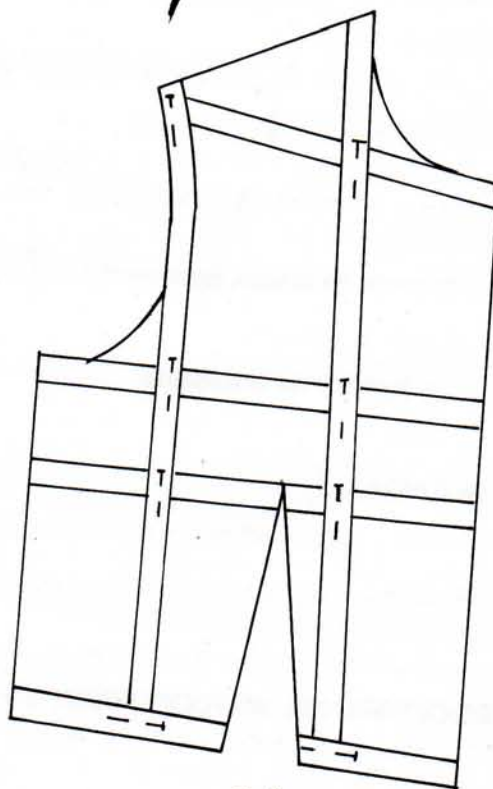
11



12



13



14

TRANSMUTACION DE LAS TIRAS, EN MEDIDAS Y TRAZO MATEMATICO PARA LA ENSEÑANZA

ESPALDA DEL CUERPO: figura 15, A B - A D es un rectángulo del largo de TALLE f O por la mitad de ESPALDA g,g.

C g. Esta medida llamada CAIDA tomada y marcada desde la cintura al hombro determina la caída de hombros.

g h. Esta medida llamada SISA está tomada y marcada al mismo tiempo que la CAIDA y determina la altura del sobaco. Este punto de sobaco divide en dos secciones el patrón. Desde el sobaco hacia arriba cuyo principal ancho es la mitad de ESPALDA, y desde el sobaco hacia abajo, cuyo ancho es la cuarta parte del CONTORNO DE TORAX y su resultado, en largo, la medida de costado.

I,l. Cuarta parte de la medida CONTORNO TORAX.

B O. Una octava parte de cintura. (La cintura completa es dividida en ocho secciones, cuatro por lado.)

m O. Otra octava parte de cintura mitad por cada lado de la línea C g. Lo sobrante al centro del patrón es la pinza de entalle de cintura.

A f. Sexta parte de cuello.

DELANTERO DEL CUERPO: Figura 16, A B largo de TALLE marcando en C la altura de PECHO.

C l². Mitad medida de PECHO.

A D. Una cuarta parte de CONTORNO TORAX y cerrar el rectángulo.

A f — A e². Sexta parte de cuello. Esta medida se divide en seis secciones, tres por lado.

D g. Distancia D g de la espalda.

f g². Medida f g de hombro de la espalda.

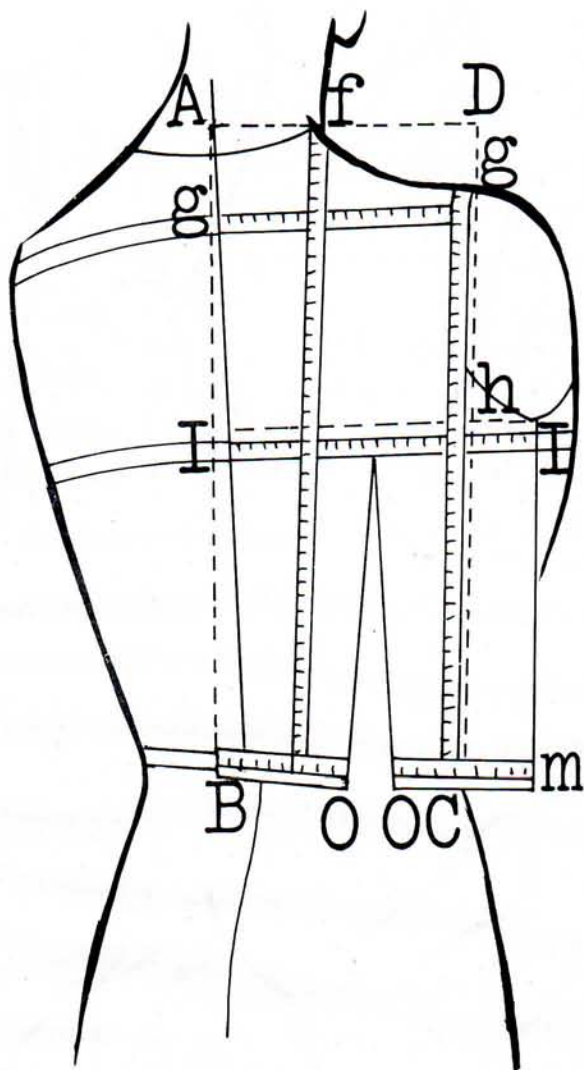
g l². Medida de SISA.

g d. Medida de CAIDA.

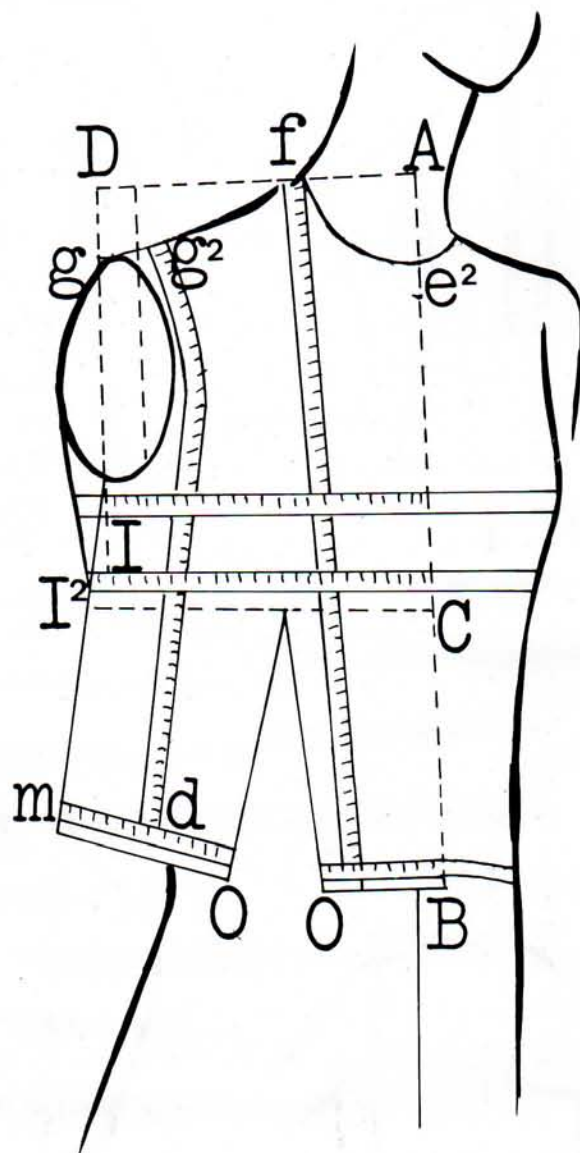
I l². Puntos de tórax y pecho unidos por una línea del largo l m de costado de la espalda.

m O - B O. Una octava parte de CINTURA y lo sobrante al centro, es la pinza.

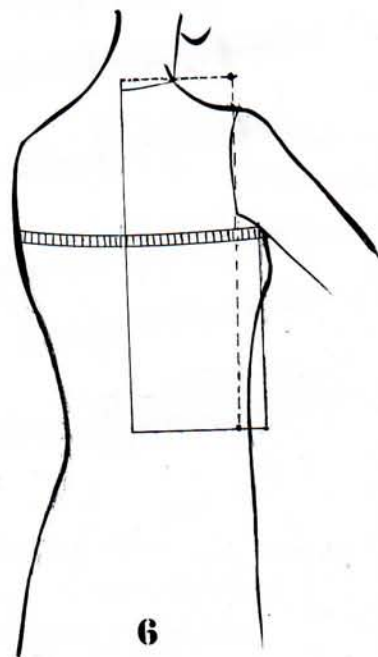
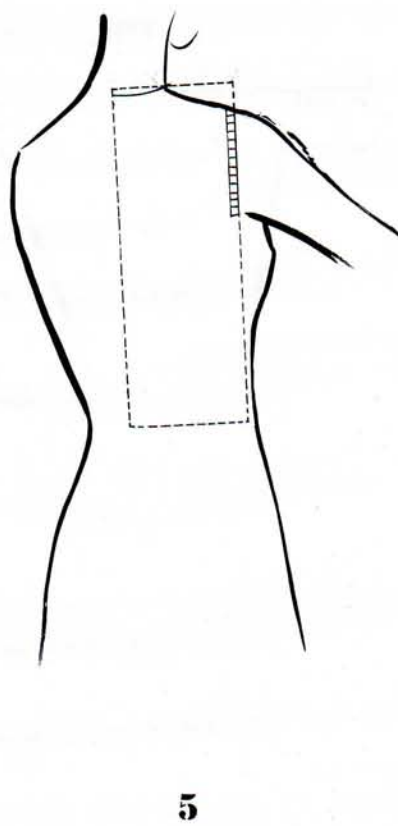
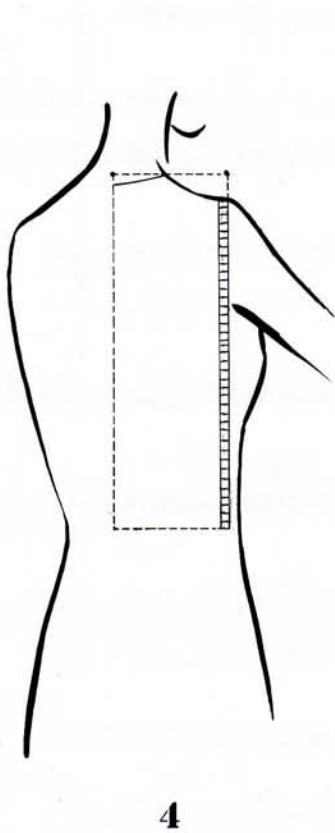
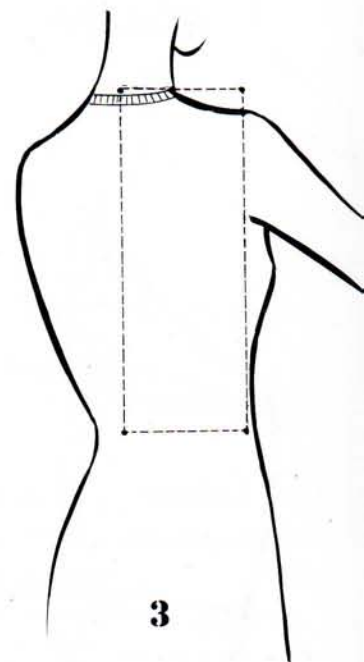
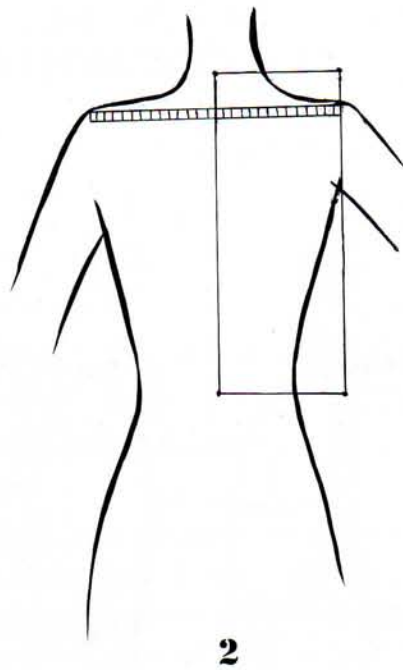
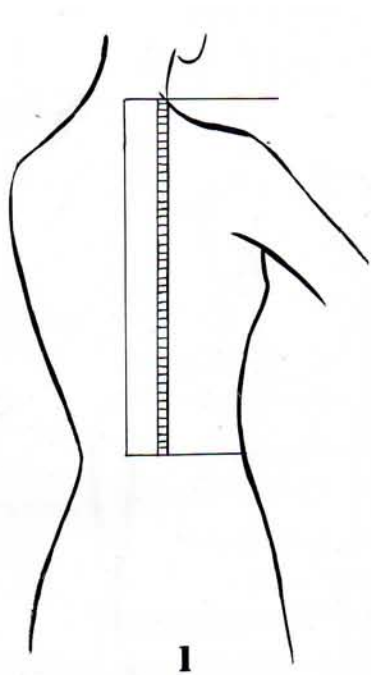
ESTO ES SOLO UNA PEQUEÑA DEMOSTRACION DEL ORIGEN DEL SISTEMA. EN LAS MULTIPLES EDICIONES DEL METODO MARTI SE HAN PUBLICADO PROGRESIVAMENTE LOS PERFECCIONAMIENTOS QUE HOY OFRECE LA METODIZACION PRESENTE.

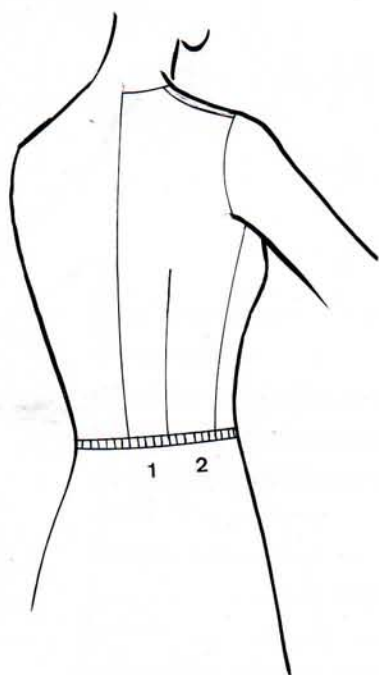


15

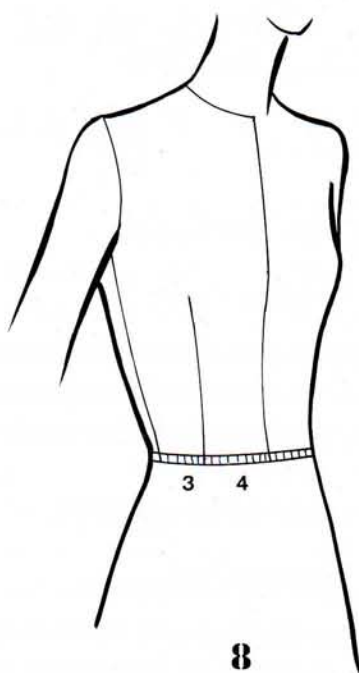


16

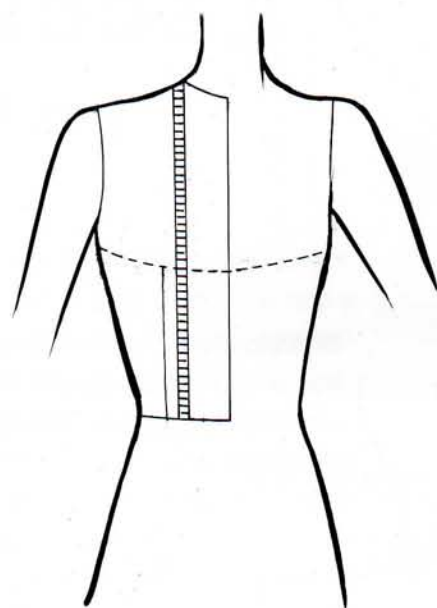




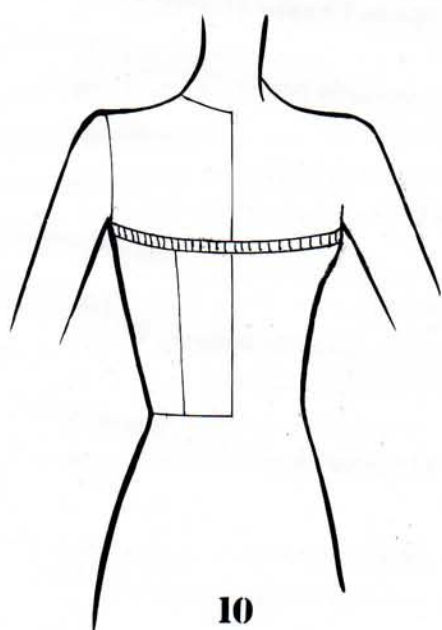
7



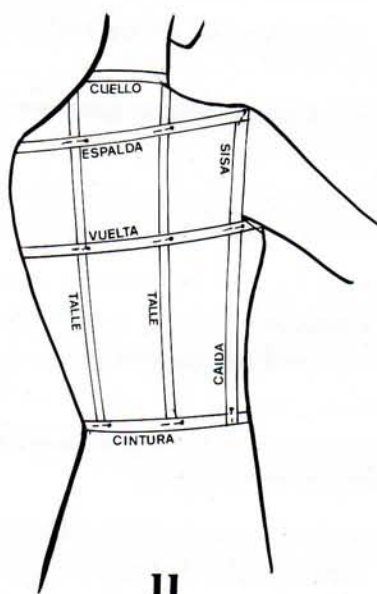
8



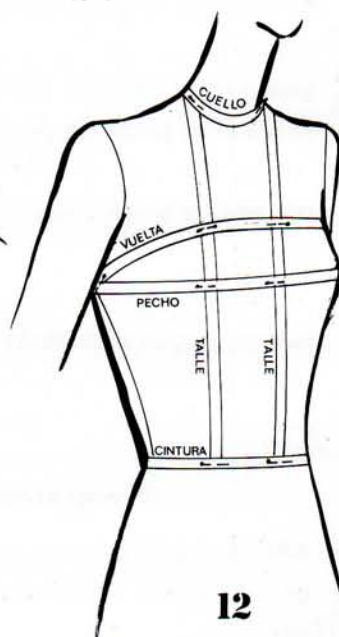
9



10



11



12

LECCION Y LAMINA 5

FALDONES Y ENTALLES

FALDON RECTILINEO

Figuras 1 y 2

El faldón rectilíneo se obtiene prolongando en la espalda las líneas B K, o L. En el costadillo, trazar una perpendicular que nace en J. En el delantero, prolongar las líneas B K y trazando la O L paralelas con B K. En el costado, lo mismo que en la espalda, la perpendicular J X.

FALDON DE VUELO NATURAL

Figuras 3 y 4

Cualquier patrón, sea entallado o semientallado, puede hacerse el vuelo natural, uniendo los puntos L, L y o, o², se corta de V a L y se añade un suplemento de papel, sin más complicaciones, se obtiene el patrón de vuelo natural.

PATRON FLOJO

Figuras 5 y 6

Es el mismo patrón tipo entallado, unir en línea recta los costados por los puntos I J, hasta el largo total.

Después de trazado el delantero como se ha descrito, las figuras de abajo enseñan el modo de cambiar la pinza de situación, trasladándola en el hombro desde f hasta n abriendo en esta dirección un corte y cerrando el de l n. Es igual que la pinza de pecho esté situada en la sisa o en el hombro. Si se prefiere sin pinza alguna, la ilustración del lado enseña el modo de suprimir la pinza de pecho n l repartiéndola para embeberla entre el sobaco y contorno del cuello, en cuyo sitio se hace un corte para lograrlo. Esta repartición permitirá un embebido por ambos sitios y la supresión completa de la pinza para los casos que el modelo así lo exija.

AUMENTOS. — En los abrigos puede holgarse la costura de costado, uno, dos o tres centímetros según el modelo y escotarse dos o tres centímetros la sisa, sólo del sobaco; lo que haya aumentado la enmangadura del cuerpo se aumentará también en la manga, pero sólo por las costuras, o sea en su anchura sin alterar para nada la enmangadura de la misma, a menos que se haya prolongado la hombrera, en cuyo caso se rebaja de la parte superior de la manga la porción aumentada en el cuerpo.

APLOMOS DEL PATRON FLOJO. — El hombro o el cuello, en la espalda, pueden dejarse holgados cuando es entera, para embeber ligeramente de uno u otro sitio y quedar mejor.

ENTALLE DEL PATRON FLOJO. — Puede entallarse el patrón flojo terminando las líneas en m. En B de la espalda pueden pinzarse los dos o tres centímetros, terminando las líneas de entalle en la línea de cadera en K y J respectivamente.

PATRON TIPO SEMI-ENTALLADO

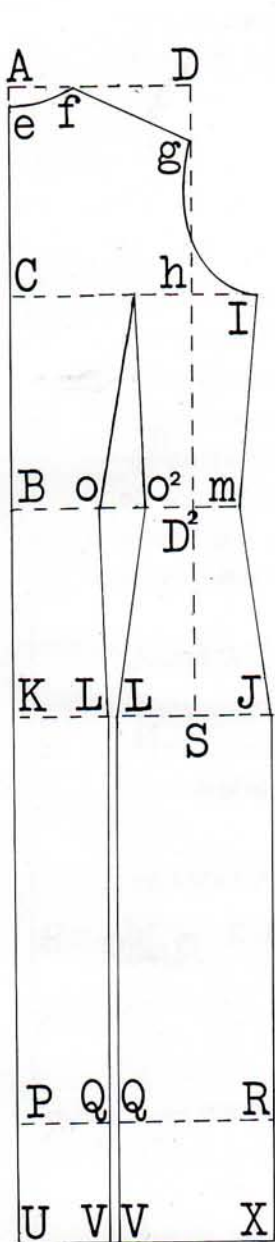
Figuras 7 y 8

En el mismo patrón tipo, lección 2 y 3, dejando luego el costadillo y el delantero algo flojos. En los puntos o y m, del costadillo y delantero se aumentará por cada lado la cintura uno o dos centímetros según el modelo. En los puntos de sobaco l del costadillo y costado delantero, se aumentará 1 centímetro si el patrón ha de ser para chaqueta y 2 centímetros para abrigo siempre según el modelo. En el delantero la pinza se señalará unos 2 centímetros más cerrada. Si alguna vez no admite el aumento señalado en cada entalle por quedar los puntos de cintura demasiado salientes, auméntese sólo de un centímetro en cada entalle. Las líneas lado de la pinza se continuarán para el faldón, la que sigue desde el punto o paralela con el delante y la del otro lado unida desde cintura en línea recta, con el punto L.

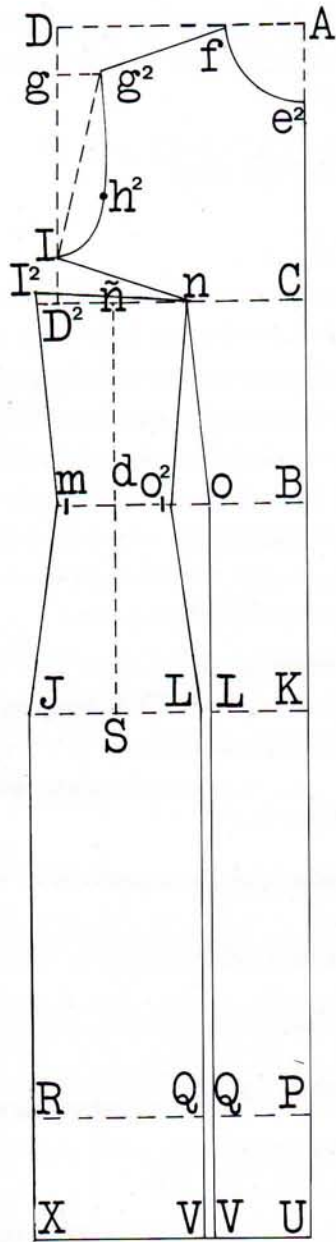
Las líneas que forman el faldón de la espalda, se continúan en la forma que están iniciadas. La pinza de la espalda no se hace, su espacio queda destinado a la holgura de esta pieza. Las líneas del faldón del costado delantero y costadillo se dejan perpendiculares o se trazan uniendo el punto J con el punto de cintura en línea recta, continuada hasta tener el largo que se desee.

La línea de unión entre la espalda y el costadillo puede hacerse a gusto, esto es, subirla hasta el hombro, dirigirla al punto medio de la sisa o dejarla en forma de pinza. De igual manera puede hacerse en el delantero, continuando la línea de la pinza hasta el hombro, a la misma distancia que en la espalda, hasta la sisa o hasta el cuello.

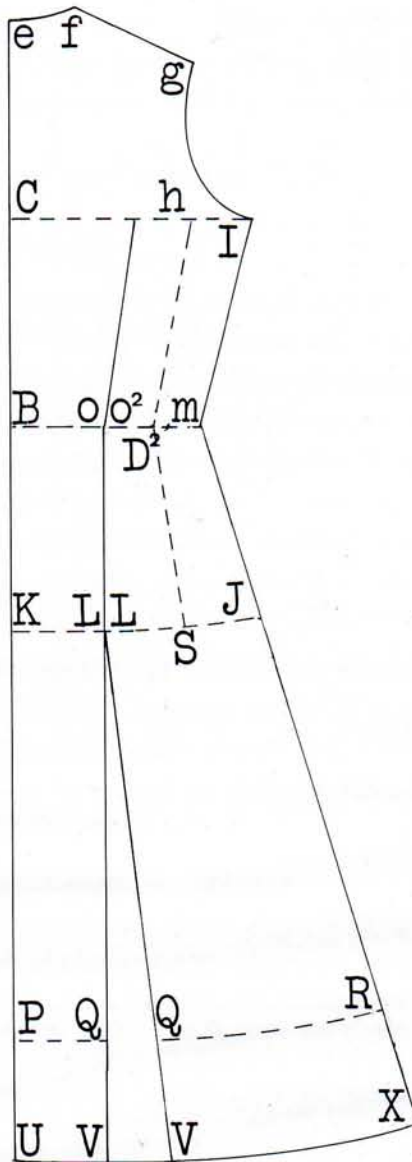
Para que las sisas de las chaquetas y abrigos tengan mayor holgura, se escotan dos o tres centímetros más abajo del sitio normal, sólo del sobaco.



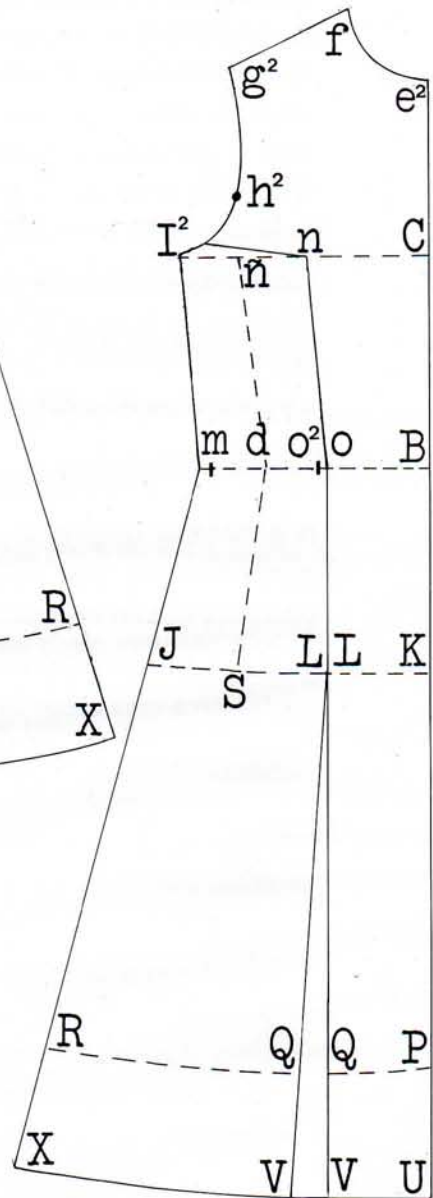
1



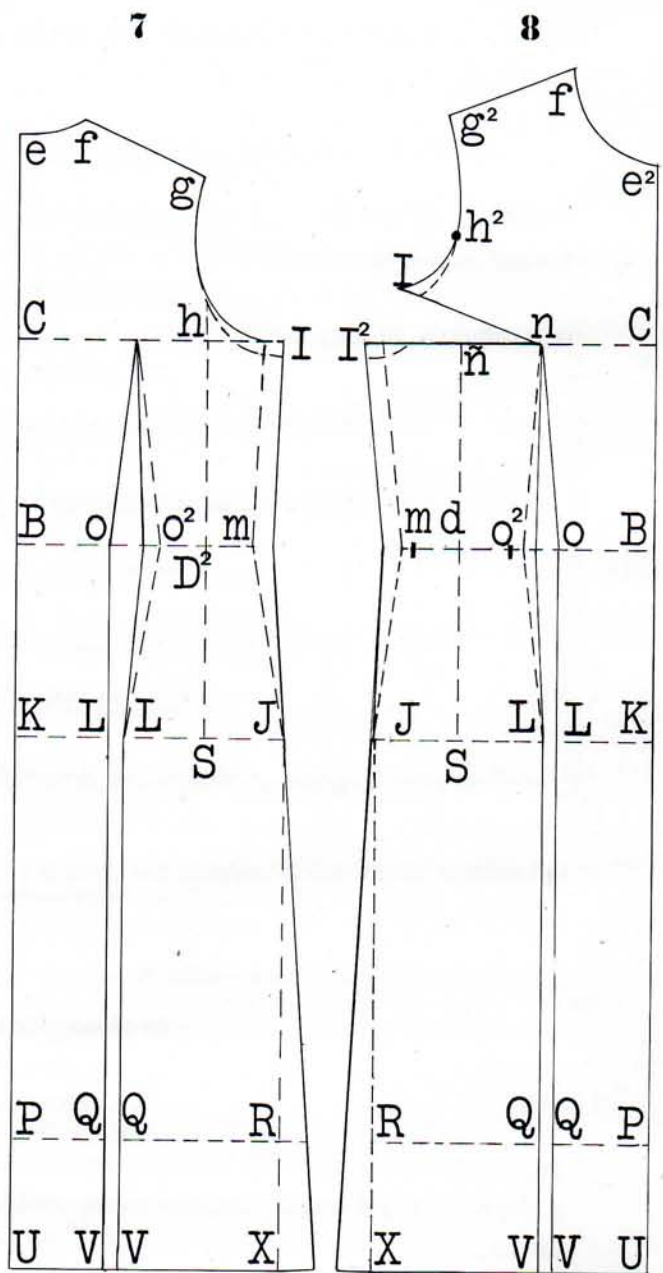
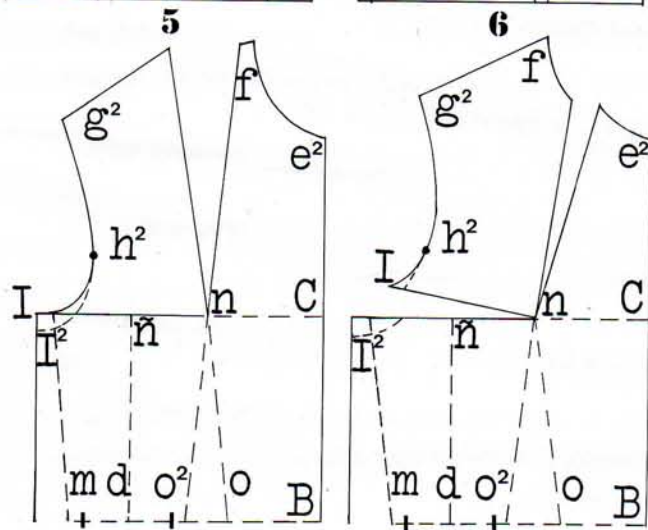
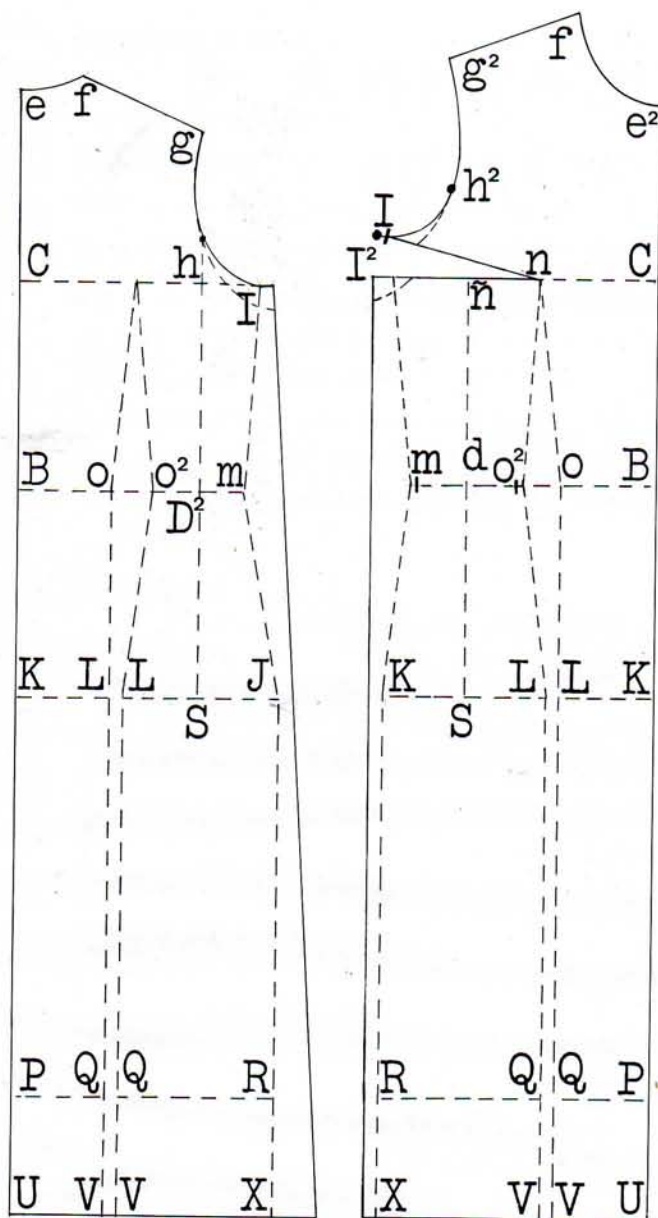
2



3



4



LECCION Y LAMINA 6

CUELLO, MANGA, Y FALDA TIPO

EJEMPLO MEDIDA DEL CUELLO

Contorno Cuello 36 cm. $\frac{1}{2} = 18$

FORMA DE MEDIR EL CUELLO

Fig. 1. — CONTORNO CUELLO: una vuelta alrededor del cuello por su base o parte más baja e, e².

MODO DE APLICAR LA MEDIDA PARA EL TRAZADO DEL PATRON (figura 2)

Trazar un rectángulo de la mitad de la medida del CONTORNO CUELLO por la altura del cuello que se desee y dividir el rectángulo en tres partes iguales por medio de dos perpendiculares. En la línea del rectángulo desde U hasta V entrar un centímetro desde V, y en la línea del rectángulo e, e² subir un centímetro en e² y desde el punto f hasta e² trazar una curva suave.

EJEMPLO DE MEDIDAS DE LA MANGA

Modo de Anotarlas

Largo total 60 cm.
Largo codo 34 cm.
Largo bajo brazo 48 cm.
Contorno brazo 34 cm. $\frac{1}{2} = 17$
Contorno muñeca 20 cm. $\frac{1}{2} = 10$

MODO DE MEDIRLAS (Figuras 3, 4 y 5)

LARGO TOTAL: con el brazo en ángulo, medir desde el hombro g pasando por el codo hasta la muñeca, anotando la medida del codo B y el largo C al mismo tiempo.

LARGO BAJO BRAZO: con el brazo estirado, medir desde el sobaco I hasta la muñeca C.

CONTORNO BRAZO: una vuelta alrededor del brazo por la parte más alta y gruesa I.

CONTORNO MUÑECA: una vuelta alrededor de la muñeca A.

MANGA (Figura 6)

Trazar con el cartabón un ángulo recto indefinido y señalar los puntos C I largo bajo brazo; C g largo total; g B largo codo; I, I² mitad contorno brazo; C A mitad contorno muñeca; al centro de los puntos I, I² y C A trazar una línea divisoria indefinida.

Desde el centro de g l, trazar una perpendicular hasta la línea divisoria y marcar el punto h, por dónde pasará la curva de la sisa de la espalda y desde la línea h, hasta la línea l² l, marcar la octava parte de g l, trazando otra perpendicular hasta la línea divisoria marcando el punto h², por dónde pasará la curva de la sisa del delante.

Unir por los puntos correspondientes igual al modelo; se dobla el papel por los puntos g y C y se pasa la ruleta por los puntos g h² l² m (m, final línea codo) hasta A.

Fig. 7. — En la manga patrón tipo base (según modelo a realizar) si por ejemplo se aumenta de altura 2 cm, estos centímetros se sitúan a partir de g hasta J; la medida de la distancia de h h², se sitúa a partir de h, en la línea divisoria prolongada, señalando con un punto de la letra e; de J a e, trazar una curva definida a l², que será la sisa de la espalda, y de J a h, otra curva que será la sisa del delante; doblar el papel y pasar la ruleta por los puntos J h l² m hasta A.

MANGA DE CODO CON DOS HOJAS IGUALES

Fig. 8. — No es necesario para obtener la manga de codo estudiar un nuevo trazado; basta con engomar la costura de la manga recta, figura 7, dejando para ello pestaña a un lado de 1 cm o más —Fig. 9—. Por la parte delantera, se prolonga la línea de codo a partir de la línea divisoria e, hasta la línea divisoria h, desde este punto, aumentar 1 cm o más por cada lado de la línea de codo, marcar dos puntos y a partir de estos puntos, trazar dos líneas a definir al punto de partida del codo (línea divisoria e); teniendo dibujada la pinza, se pasa la ruleta, se corta por la línea superior y se engoma; finalmente se corta por los lados e h (líneas divisorias) esto sólo en el patrón, porque al copiarla en género quedará suprimida la pinza y la costura l² m A.

MANGA DE CODO CON BAJO ESTRECHO

Fig. 10. — Después de haber engomado la costura, como en la anterior manga y bien centrada la costura de bajo brazo, con el centro de sobremanga, señalar en la hoja de bajomanga un tercio más adentro de las dobleces laterales en el alto brazo, en el codo y en la muñeca a contar desde l² m A por cada lado (figura 10); a continuación realizar la pinza de codo, igual a la explicación anterior (figs. 8 y 9) y después cortar por las líneas dónde se ha marcado el tercio (fig. 11).

Se copiará cada pieza en el género correspondiente con la pinza engomada para que quede suprimida. Las figuras 12 y 13 enseñan cómo ha de holgarse la manga para abrigo o chaqueta.

Con estas seis lecciones y las otras dos correspondientes a la falda y pantalón tipo, quedan descritos los principales patrones tipo, necesarios como base para el Método Marti de transformación.

FALDA TIPO

La falda tipo es una parte del patrón tipo, lecciones 2 y 3 y puede trazarse independientemente de aquél, empleando las medidas Contorno cintura, Contorno cadera, Altura cadera y Largo total delantero, según están indicadas en la lámina 1, figuras 7, 8 y 11.

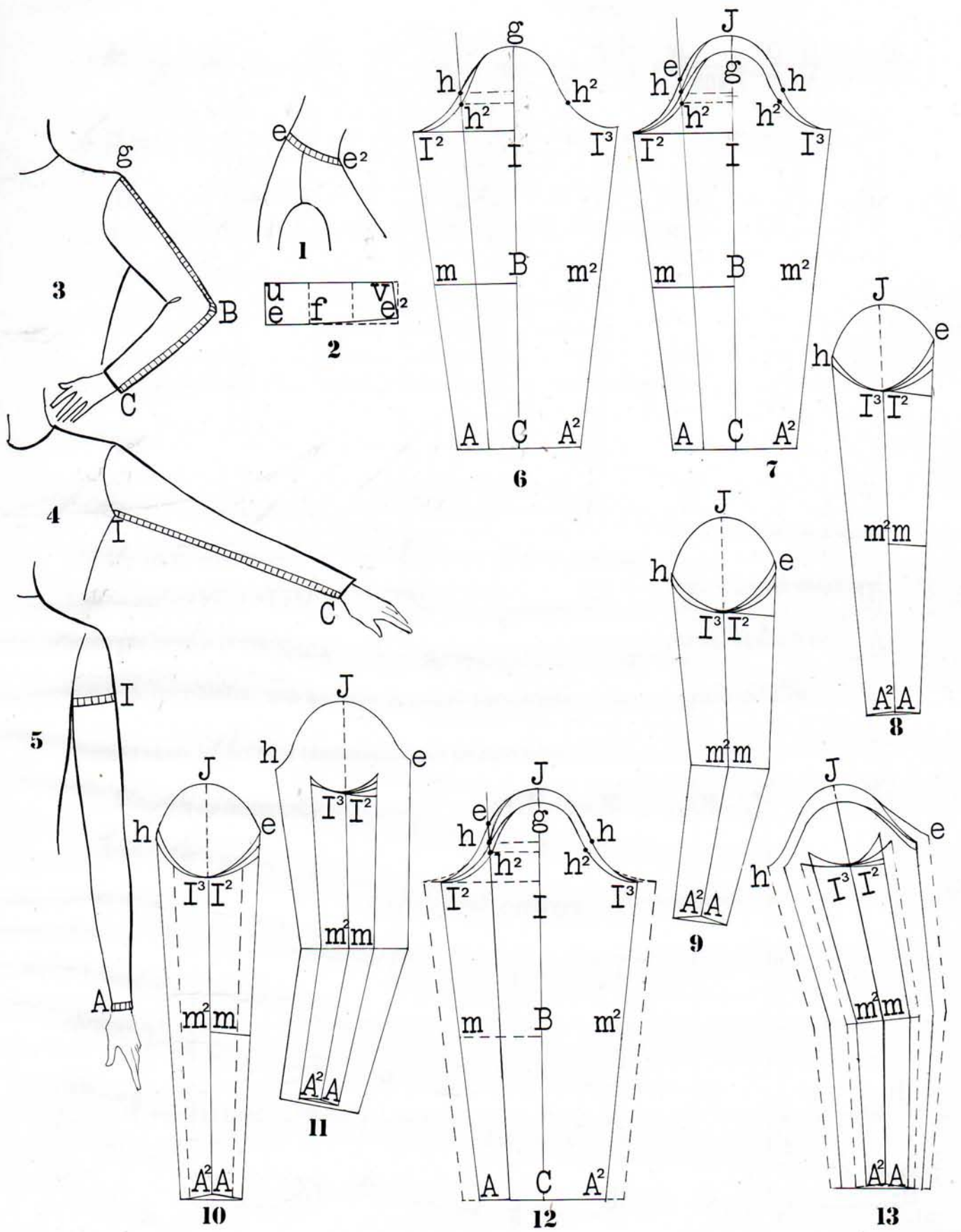
Trazar, tanto para la parte posterior como para la parte delantera, figuras 1 y 2, un rectángulo de la cuarta parte del contorno de cadera K J por la altura de cadera B K y A J, marcando después el largo total.

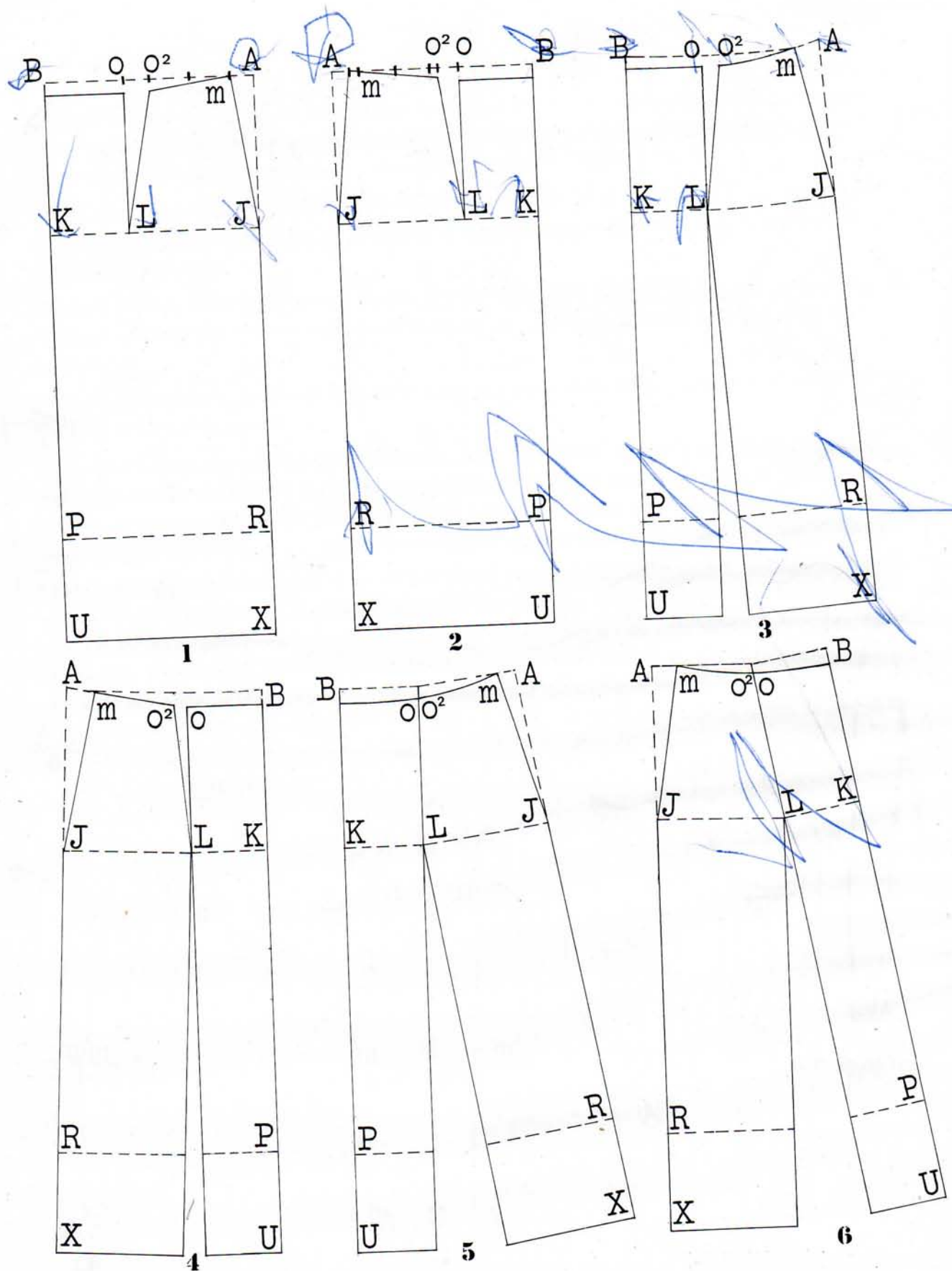
Desde B hasta o, señalar en ambas partes, la octava parte de cintura; marcar con un punto la mitad de la distancia o A, y en este punto, centrar la octava parte de cintura por cada lado, puntos o² m.

En la parte delantera, se puede aumentar 1 cm por cada lado, en los puntos o² m, si no se quiere la cintura muy ceñida.

Bajar, tanto en la parte posterior como en la parte delantera, desde B a K, 2 cm trazando una curva desde el punto B, a definir a m; desde o a L, trazar una línea paralela desde B K, de o a L, otra línea, quedando dibujada la pinza y de m a J, trazar otra línea quedando así terminado el patrón falda tipo.

Este patrón, de corte rectilíneo, sirve de tipo único para toda clase de faldas rectas y en forma, pero puede emplearse también como tipo, añadiéndole vuelo natural, línea recta continuación de las pinzas cerradas y engomadas, las cuales quedan de este modo suprimidas, figuras 3, 4, 5 y 6. Estas tres pinzas pueden cambiar de sitio, cerrándolas y abriéndolas más cerca de las caderas, si éstas fuesen muy salientes, y las tres pinzas pueden convertirse en dos, en una o quedar suprimidas, si así lo exige el caso de dar más o menos forma al patrón tipo; véase la lección de faldas circulares.





LAMINA 6

LECCION Y LAMINA 7

PATRON TIPO PARA PANTALONES

MODO DE TOMAR Y ANOTAR LAS MEDIDAS. FIGURA 1

COMO MEDIDAS REGULARES OFRECEMOS LAS SIGUIENTES DE LA TALLA 44

Contorno cintura.....	64 cm				
Altura cadera.....	19 cm....	Contorno.....	96 cm		
Entrepierna.....	25 cm....	Cuerpo.....	64 cm		
Largo rodilla.....	58 cm....	Pantorrilla.....	78 cm....	Tobillo ...	100 cm
Contorno rodilla	36 cm....	Pantorrilla.....	34 cm....	Tobillo ...	25 cm

MODO DE MEDIRLAS

CINTURA, por todo alrededor. CADERA, una vuelta alrededor de la misma, señalando con un alfiler la altura en que se toma y anotar las dos medidas correspondientes una al lado de la otra. ENTREPIERNA Y CUERPO, se apoya la cinta en el punto B de cintura centro delantero, se pasa por la entrepierna, saliendo por la parte posterior, subiendo hasta el otro punto B de centro de cintura posterior, mientras está situada la cinta en la entrepierna, desde B delantero a B posterior, con las piernas bien juntas, el número que resulte en F delantero será la ALTURA ENTREPIERNA, que se toma al propio tiempo que el número posterior B de cuerpo. Anotar el número de ENTREPIERNA y el CUERPO en el mismo renglón. LARGO RODILLA: Desde d hasta la rodilla, a continuación y a un solo tiempo, se toman el largo de PANTORRILLA Y TOBILLO, anotando los tres números en el mismo renglón. Seguidamente medir los tres contornos de RODILLA, PANTORRILLA Y TOBILLO no demasiado prietos.

PANTALON CORTO

TRAZADO DEL DELANTERO. (Figura 2)

Figura 2. — F E, horizontal de la cuarta parte del CONTORNO CADERA, F G - F G² una sexta parte de E F, a cada lado en ángulo recto para el nacimiento de la entrepierna; F B, medida de ENTREPIERNA.

B m² igual distancia de F E y cerrar el rectángulo; H Q al centro de E G, bajar una perpendicular hasta medir el largo de rodilla desde la línea B m²; R P mitad contorno rodilla igual porción por cada lado de Q.

TRAZADO DE LA PARTE POSTERIOR (Figura 3)

Figura 3. — E F horizontal de la cuarta parte del CONTORNO CADERA; F G - F G² una tercera parte de E F por cada lado en ángulo recto; H B al centro de E G trazar una perpendicular de largo indefinido; G G² B, medida de CUERPO, descontando de su total la correspondiente al delante G G² B de entrepierna. Se aplica esta medida con la cinta curvada en la región de la entrepierna G G² y se continúa estirada en línea recta desde G² hasta apoyarse en la perpendicular H B; B m² igual distancia de F E, situado el punto m² de modo que en m² E, mida igual distancia que en m² E, de delantero; H Q, prolongar la perpendicular B H hasta medir desde H Q, la misma distancia de H Q, del delantero; P R, mitad CONTORNO RODILLA igual porción por cada lado de Q. Unir los puntos por líneas y queda terminado el patrón de pantalón corto. El punto m² se une con el punto R de rodilla para que quede más holgado. No obstante, en un pantalón muy ajustado podría unirse con el punto E procurando siempre que quede holgado de este punto.

TRAZADO DEL PANTALON LARGO. (Figuras 4 y 5)

Iguales operaciones que para el pantalón corto, prolongando la pierna hasta el tobillo y ajustando la cintura con pinzas, del modo siguiente:

DELANTERO: H Q Y V, medidas de LARGO RODILLA, PANTORRILLA Y TOBILLO, aplicadas al mismo tiempo y desde la línea de cintura como en el pantalón anterior; P R, mitad contorno rodilla igual porción por cada lado de Q; X U, mitad contorno tobillo igual porción por cada lado de V; P U. - R X se bajan desde P R, dos paralelas hasta Y para unirse inclinadas con X U respectivamente.

PARA CINTURA AJUSTADA: B K m² J, ALTURA CADERA; B o, una octava parte de cintura bajando en o una paralela con B K; o² m, otra octava parte de cintura centrada en m² o.

PARTE POSTERIOR: H Q Y V iguales distancias de H Q Y V del delantero; P R mitad contorno rodilla igual porción lado de Q Y, grueso pantorrilla mitad por cada lado de Y, descontando el espacio del delante. Desde nivel de Y, bajar dos paralelas hasta nivel de V y dar desde los puntos U X una cuarta parte de contorno tobillo, quedando el espacio sobrante en el centro V para la pinza de pantorrilla.

PARA CINTURA AJUSTADA: B o - o² m octava parte de cintura en cada sitio correspondiente, situándolas de manera que las distancias m² m-o o² queden iguales dando en B ñ la mitad de dichas distancias como entalle posterior; en o bajar una paralela con B K y los demás puntos unirlos por las líneas correspondientes. La distancia que pierda la pinza B ñ se aumenta en o² m del delantero mitad por cada lado.

CORTE DEL PANTALON CUYAS DOS SECCIONES SE OBTIENEN SOLO CON EL TRAZO DELANTERO

Figuras 6 y 7. — Enseñan la manera de cortar la parte posterior del pantalón con el patrón delantero ya hecho sin necesidad de nuevo trazo. Basta marcar en el propio delantero el punto G^2 de la parte posterior, a la tercera parte desde F de la distancia E F como de costumbre, o desde G hasta G^2 copiar la distancia F G que es lo mismo. El punto G^2 se une con P procurando que $P G^2$ sea igual a P G. El punto G se une con B y con R por unas líneas de guía y queda el patrón delantero dispuesto para darnos la parte posterior con una simple calca y la aplicación de una sola medida, que es la de CUERPO porque todas las demás medidas y operaciones están ya distribuidas y hechas en el delantero y no hay necesidad de repetirlas. Se hace del modo siguiente:

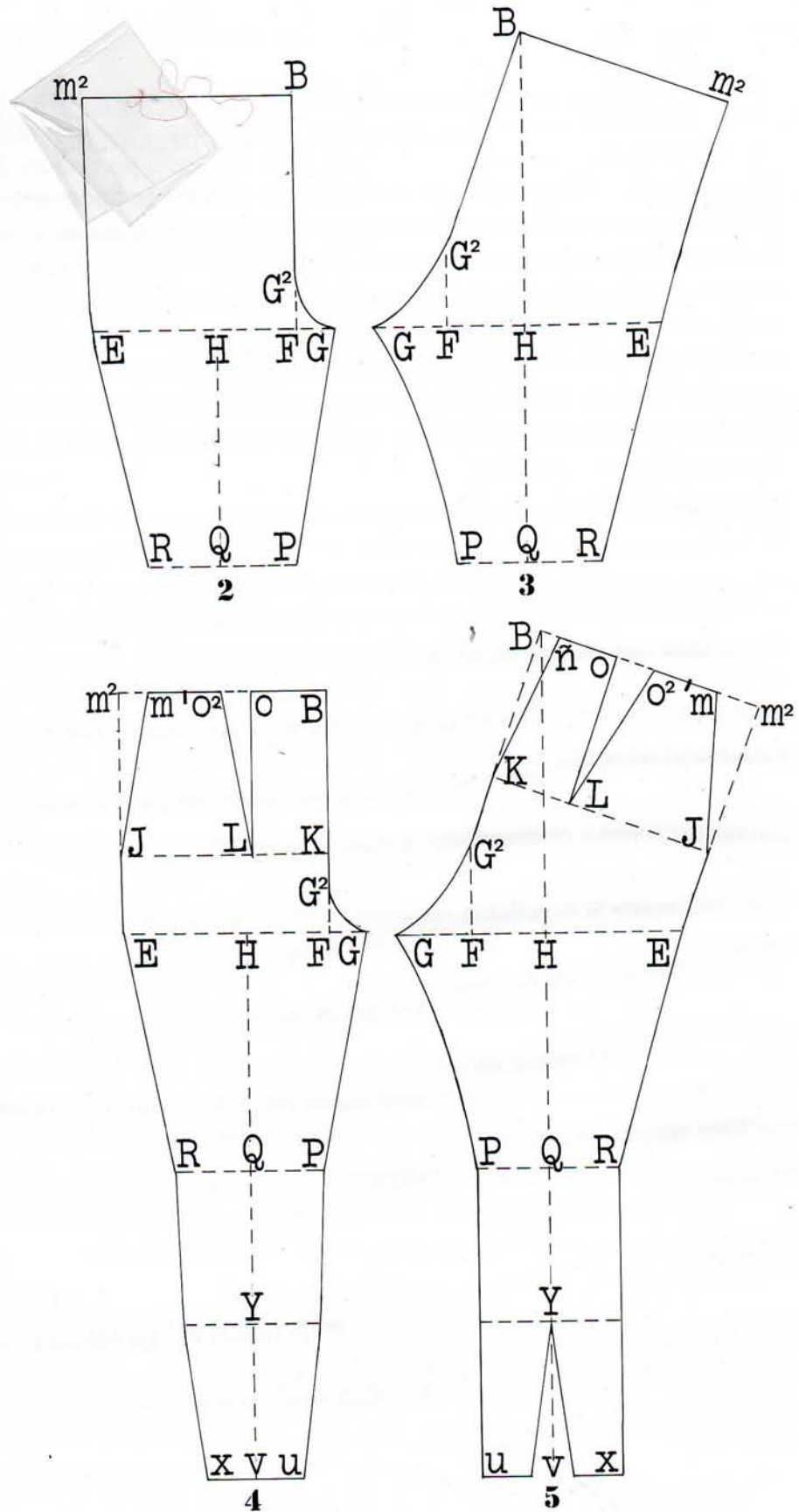
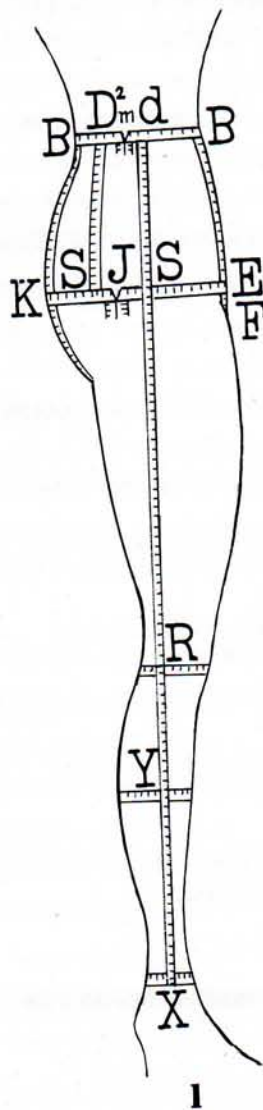
Calcar del patrón delantero toda la parte alta empezando por G, siguiendo la línea X hasta B m J E R. Llegando aquí, inclinar la calca sin mover los puntos R cuyo apoyo es la base, e inclinar hasta que desde B hasta G (visto por transparencia) haya el complemento de la medida de CUERPO o sea lo que queda después de restarle lo que ya tiene el delantero en G K B. En esta disposición acabar de calcar la parte baja del pantalón y la parte posterior, se ha obtenido con la máxima perfección. Esta operación puede también hacerse sacando la calca sin movimiento y con un corte en G R, abriendo en G el espacio necesario y engomarlo sobre un suplemento de papel, hasta tener el complemento de la medida de cuerpo.

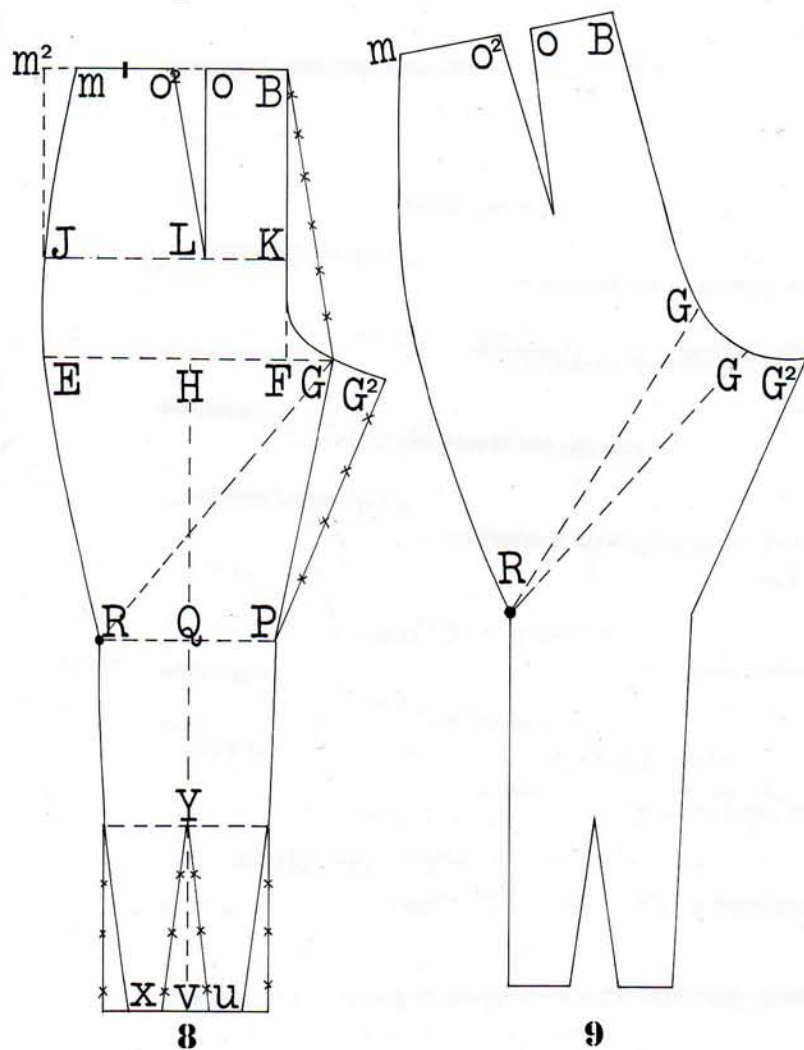
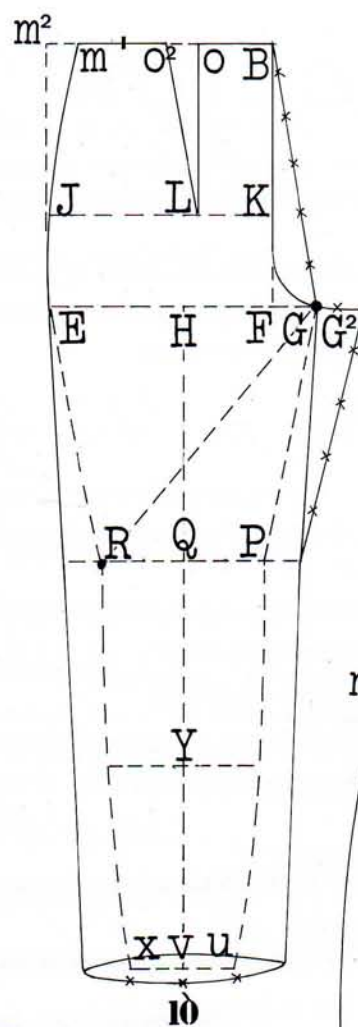
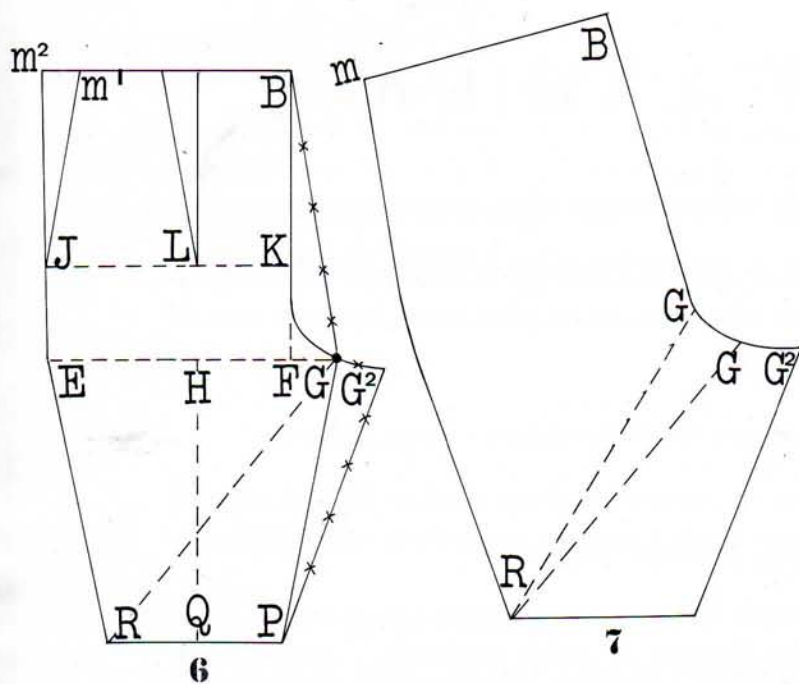
La operación explicada se hace igual en las figuras 8 y 9; un patrón pinzado y ajustado de pierna. Las líneas x corresponden a la parte posterior.

PATRON TIPO DE PANTALON AUMENTADO AL ANCHO NORMAL

Las figuras 10 y 11 muestran la misma operación con un pantalón de vuelo normal el cual aumenta por cada lado de la pierna una cuarta parte de R P en línea recta hasta el borde inferior. Este aumento está indicado en el delantero, pero se puede aumentar un centímetro más por cada lado de la hoja posterior después de calcado el patrón en la forma ya descrita.

UNA VEZ COMPRENDIDO EL MODO DE TRAZAR LOS PATRONES TIPO, PRACTIQUESE UN POCO CADA DIA, HASTA QUE SU TRAZADO QUEDE PERFECTAMENTE GRABADO EN LA MEMORIA.





LECCION Y LAMINA 8

PREPARACION DE LOS PATRONES TIPO PARA SU TRANSFORMACION

Figura 1, 2. — Ofrecemos un patrón tipo semi-entallado cortado por su alrededor con pestaña a un lado. Por falta de espacio queda el borde inferior suprimido, pero en las figuras 3, 4, 5, 6, 18 y 19 se ve el patrón completo.

ENGOMADO DEL PATRON TIPO

Figura 3. — Patrón con la pestaña doblada sobre la cual se pega el lado que no tiene pestaña. Ha sido copiado del patrón tipo 1 y 2 con la pinza de pecho engomada y abierta en el hombro y sin la pinza de pecho.

Figuras 4, 5 y 6. — Patrones tipo entallado, semi-entallado y flojo, con las costuras engomadas para transformación configurada, pero debe transformarse siempre el patrón por el lado derecho.

PREPARACION DE PLIEGUES Y GODETS

Figuras 7 y 8. — Tira del papel en doble con una línea taladrada con la ruleta a la distancia del pliegue que se desee (aquí representa de 7 centímetros así doblado) y dos centímetros de pestaña para pegarlo.

Una de las pestañas está doblada y en esta disposición se engoman ambas pestañas para pegar el pliegue en la abertura del patrón. Ver las figuras 18 y 19.

Figura 9. — Tira de papel doblada con línea de taladro señalada a doble distancia. Es para dos pliegues encontrados.

Figura 10. — Los pliegues están marcados con las pestañas dobladas y sus dobleces reunidos con el taladro central que divide los dos pliegues. Ver figura 19.

Figura 11. — Tira de papel doblada con las pestañas taladradas para un doble pliegue cónico, para los casos que se quieran pliegues muy hondos de abajo sin género inútil arriba.

Figura 12. — Godet o triángulo de papel doblado o taladrado a la distancia de largo y ancho deseado, el largo se mide en arco siempre a igual distancia del vértice.

Figura 13. — Godet preparado con la pestaña doblada dispuesto para engomarlo y colocarlo en el sitio destinado.

PLIEGUES Y GODETS PLISADOS

Figuras 14 y 15. Plisado recto. — Su preparación es igual que los anteriores dándoles el espacio apropiado y señalando por líneas taladradas los espacios de cada pliegue del plisado cuyas líneas convertidas en dobleces se reúnen con el taladro del centro.

Figuras 16 y 17 Godet plisado. — Las mismas operaciones pero en radios de círculo.

INTERCALADO Y ENGOMADO DE PLIEGUES Y GODETS DEL PATRON TIPO

Figuras 18 y 19. — En el patrón de espalda se enseña el modo de intercalar y pegar un pliegue sencillo. En el delantero un pliegue doble. Los godets y plisados del mismo modo.

OPERACIONES NECESARIAS PARA EL CORTE PERFECTO DE UN MODELO

1. PATRON TIPO. — Cortar el patrón tipo adecuado al entalle del modelo elegido; si es entallado PATRON TIPO ENTALLADO, si es medio entalle, PATRON TIPO SEMIENTALLADO; si es flojo PATRON TIPO FLOJO o de silueta recta. El patrón tipo, siempre de papel, presenta las partes anatómicas del cuerpo humano señaladas con letras.

2. SUPLEMENTOS. — Una vez obtenido el patrón tipo adecuado a la silueta del entalle, precisa concretar la silueta general del modelo y adicionar a dicho patrón tipo, los suplementos de papel que necesite para ajustarse a las exigencias. Si tiene godets, pliegues, arrugados, cruzados, drapeados, etc., se pegan en el patrón en la forma ya explicada. Estos suplementos en las últimas lecciones del método están representados en papel de distinto color para más claridad, pero pueden aplicarse también del mismo patrón tipo, pero para la alumna no se presenta tan fácil.

3. SECCIONADOS. — En la segunda operación anterior, precisa esbozar la situación de costuras para agregar los suplementos. En esta tercera operación se perfecciona este esbozo, se numera por muescas o números y se secciona, recortando el patrón en tantas piezas como tenga el modelo.

4. CORTE DEL GENERO. — Una vez seccionado y recortado el patrón, con sus muescas o una raya numerada en cada división, se aplica sobre el género, al hilo o al bies según el modelo, guiándose por el centro espalda y delante como base de dirección de tejido y las demás piezas centradas en aquel punto de la pieza que cae en el sentido vertical de la persona o del patrón tipo que es igual, prescindiendo de los suplementos que puedan extenderse en la dirección que les acomode. En esta disposición se recorta el género por todo alrededor del patrón, dejando costuras para el montaje de la prenda y reunir las piezas por el mismo sitio en que fueron seccionadas.

La última lección presentada es con arreglo a la última evolución del sistema MARTI. Las demás cuyos aumentos se adicionan directamente sobre el género, pueden adaptarse igualmente a la última lección suplementando el patrón tipo del modo explicado.

