Guía de Indumentaria Medieval Masculina

Reyes y nobles en los Reinos Hispanos

(1170 - 1230)

Alberto Carnicero Cáceres
Martín Alvira Cabrer

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL 3
0. INTRODUCCIÓN A ESTA GUÍA 4
1. LA MODA EN EL SIGLO XIII 5
2. ROPA INTERIOR 6
2.1. CALZONES o BRAGAS 6
2.2. CALZAS 7
2.3. CAMISA, ALCANDARA 10
3. VESTIDURAS DE DEBAJO 14
3.1. SAYA, GONELA, COTA 14
3.2. SAYA CON MANGAS ABIERTAS 18
3.3. SAYA DE MANGAS PERDIDAS 20
3.4. SAYA ENCORDADA 21
3.4.1 SAYA AMAETADA o DIMIDIADA 25
3.4.2 SAYA FARPADA 27
3.5. BRIAL 29
4. VESTIDURAS DE ENCIMA 31
4.1. PELLOTE 31
4.1.1 PELLIZÓN, ALMEJÍA, ALMEXIA 35
4.1.2 PIEL 39
4.1.3 ALJUBA, ALIUBA 42
5. VESTIDURAS DE SOBRETODO 43
5.1. GARNACHA 43
5.2. TABARDO 46
5.3. BALANDRE 48
6. MANTOS y CAPAS 49
6.1. CAPA con CUERDAS 49
6.2. REDONDEL 53
6.3. MANTO, ALQUICE o ALQUICEL 54
6.4. MANTO CIRCULAR 59
7. SOBRE CINTURONES 62
7.1. CINTURONES DE CUERO 62
7.2. CINTA 63
8. SOBRE CALZADO 64
8.1. ZAPATOS ABOTINADOS o ZABATAS 64
8.2. ZAPATOS REJILLADOS 65
8.3. ZAPATO CERRADO 66
8.4. ZAPATO LAZADO 67
8.5. ZAPATO FENESTRADO 68
8.6. HUESAS 69
8.7. ESTIVALES 70
8.8. TIBIALES 71
8.9. CALZAS CON SUELA 72
9. TOCADOS y SOMBREROS 73
9.1. COFIA 73
9.2. CORONA 74
9.3. CAPIELLO 75
9.3.1 TIPO BOINA 75
9.4. CAPIELLO DE SOL, SOMBRERO 76
10. BIBLIOGRAFÍA 77

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (S.XIII)

INTRODUCCIÓN GENERAL

Durante la última década, ha llegado a España la *evocación* o *recreación histórica*, una nueva actividad relacionada con la Historia, que supone una variante de estudio y en la que el aficionado a las realidades del pasado busca recrear el aspecto y la cultura material (indumentaria, armamento, utillaje…) de una época determinada.

En particular, existe un notable interés por el siglo XIII hispano, sobre el que se tiene una abundante información bibliográfica y se conservan numerosas fuentes, tanto escritas como iconogrficas (monumentos, museos, códices…). Movidos por este interés, los miembros de algunas asociaciones recreacionistas, con la ayuda de especialistas del Museo Textil de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo del Traje de Madrid, decidieron constituir un grupo de estudio con el objetivo de elaborar unas ***Guías de Indumentaria Española Medieval*** que fueran rigurosas y al mismo tiempo útiles. El método de trabajo se basa en la recopilación de fuentes medievales y en la consulta de la bibliografía especializada existente hasta la fecha para este ámbito político-cultural y este período histórico: la España del siglo XIII.

Esperamos que estas guías sean de utilidad para los aficionados a la recreación histórica y faciliten el proceso de documentar con rigor y vestir con propiedad a los personajes o roles que se pretendan evocar.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

0.INTRODUCCIÓN A ESTA GUÍA

La presente guía tiene como objeto la recreación de la indumentaria llevada por los nobles hispanas desde finales del siglo XII hasta el primer tercio del siglo XIII. El ámbito geográfico de las fuentes recopiladas incluye la Corona de Aragón y los reinos de Castilla, Léon, Navarra y Portugal. Ésta es una primera versión que será completada en versiones posteriores.

Esperamos que esta *Guía de Indumentaria Medieval Masculina (Reyes y nobles en los Reinos Hispanos, 1170-1230)* sea de utilidad para los aficionados a la recreación histórica y facilite el proceso de documentar con rigor y vestir con propiedad a los personajes o roles que se pretendan evocar.

Autor: Alberto Carnicero Cáceres y Martín Alvira Cabrer
Bocetos: Alberto Carnicero Cáceres
Patrones: Fernando Abad Abuelo
Calzado: Antonio Cano Rodríguez
Colaborador: Amalia Descalzo, Museo del Traje de Madrid

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

1. LA MODA EN EL SIGLO XIII

La moda hispana masculina de clase alta de mediados del siglo XII y todo el siglo XIII se caracterizó por el cuidado de la vestimenta, complementos y resto de adornos personales. Paralelamente, se acentúa el reflejo de las diferencias sociales en el vestir. Ello se aprecia en:

- el uso de tejidos y pieles costosos,
- los tintes,
- en las hechuras y en la cantidad de telas empleadas.
- Y en el número de prendas superpuestas

Todo ello culminará con la promulgación a mediados del siglo XIII de distintas leyes suntuarias destinadas a reprimir la ostentación.

Los vestidos se clasifican en 5 tipos, dependiendo del orden en el que se visten:

- Ropa interior.
- Vestido de debajo
- Vestido de encima. Frecuente en miembros de clase alta.
- Vestido de sobretodo, opcional
- Capas y mantos

Dicho esto, hay que señalar la dificultad de establecer fielmente la indumentaria hispana medieval, en especial porque los autores de las esculturas y miniaturas anteponían el simbolismo del mensaje a la fidelidad de los ropajes.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

2. ROPA INTERIOR

2.1. CALZONES o BRAGAS

Descripción de la prenda

Son similares a los actuales calzones, cubriendo desde la cintura hasta medio muslo. Encontramos las representaciones hispanas con perneras más cortas que las imágenes contemporáneas centroeuropeas. Generalmente disponen de correas o lazos para sujetar las calzas

Status: Reyes	***Fuente***
Colores: Blanco **Tejido**: Lienzo de lino o algodón de alta calidad Raramente, de paño de lana muy fina. Excepcionalmente, seda.	 Bragas *San Fructuoso de Bierge* *(mitad XIII)*

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Blanco **Tejido**: Lienzo de lino o algodón de alta calidad Raramente, de paño de lana muy fina. Excepcionalmente, seda. No aplica de cáñamo o estopa, por ser propio de clases más humildes	 Bragas *Santa Maria la Real, Sangüesa, Navarra* (c.1170)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

2.2. CALZAS

Descripción de la prenda

Las calzas masculinas cubren independientemente cada pierna hasta el muslo. Las calzas se sujetan a la cintura mediante una correa (*braguero*) de la que penden 2 o 4 ligas. Existen imágenes tanto de ligas laterales al muslo como frontales. Las ligas laterales podían terminar en una doble lengüeta para mejorar la sujeción al andar. Ocasionalmente, la propia braga tiene una cinturilla de la que cuelgan las ligas

Unas veces las calzas se vestían con zapatos y otras veces disponían de su propia suela, sobre todo si la calza estaba confeccionada con ricas telas.

La liga más simple se anudaba conjuntamente a la calza y al extremo de la braga. Otras disponían de ojales.

Status: Reyes	***Fuente***
Colores: Blanco, negro, verde, rojo, anaranjado, azul, entre otros. **Tejido**: Lino de alta calidad, o lana muy fina. Recomendado seda, en el caso de un rey	 RR.MM. Calzas con doble lengüeta *Frontal de Sant Vicenç d´Espinelves, Museo Episcopal de Vic, Cataluña,* (c.1187-1200) RR.MM. Calzas con liga lateral y suela *Frontal de Sant Vicenç d´Espinelves, Museo Episcopal de Vic, Cataluña,* (c.1187-1200)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Blanco, negro, verde, rojo, anaranjado, azul, entre otros. **Tejido**: Lino de alta calidad, o lana muy fina.	 Calzas con liga lateral *Santa Maria, Tarrasa, Cataluña* (finales siglo XII) Calzas con bandas diagonales *Santa Maria, Tarrasa, Cataluña* (finales siglo XII)
 Calzas con liga frontal *Santa Maria de Taüll, Lérida* (finales siglo XII)	

Indumentaria Medieval: Nobles Europeos (s. XIII)

Bocetos

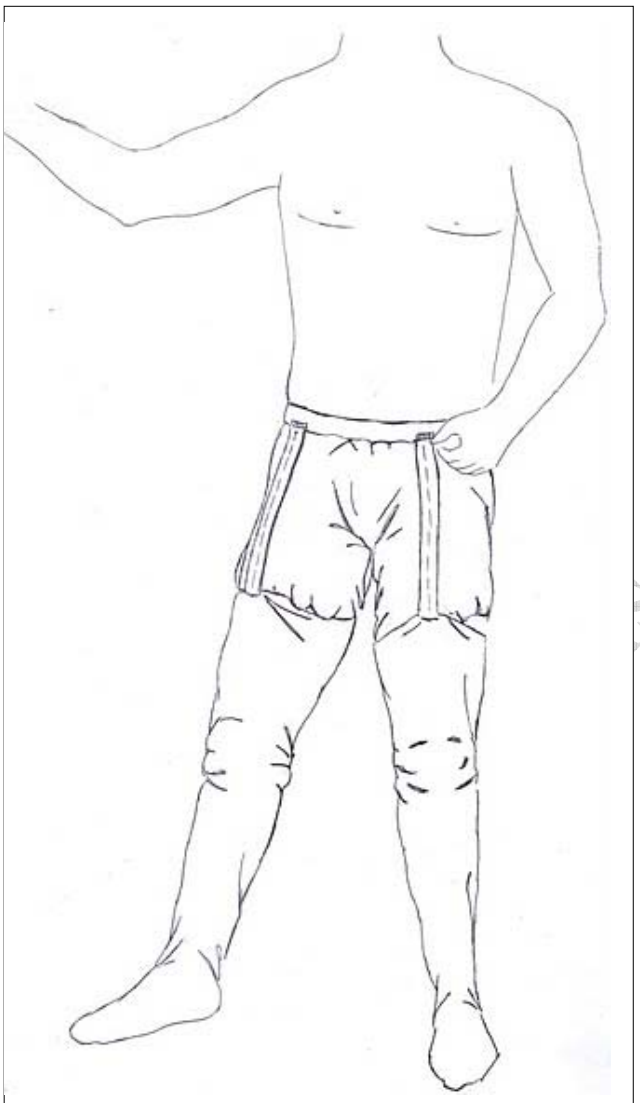


Ilustración 1: Boceto de Calzas y Bragas

Liga frontal

Indumentaria Medieval Masculina: Reinos hispanos (SXIII)

2.3. CAMISA, ALCANDARA

Árabe: Qamis, Alkandura

Descripción de la prenda

Existían varios tipos de camisas, todas sin hendir.

La camisa más tradicional era holgada, muy despegada del cuerpo. Mangas anchas (abullonadas) y ajustadas con puños que cubrían muñeca y parte del antebrazo. Falda de amplio vuelo y largo hasta media pierna. Corte sencillo con nesgas romboidales en la sisa, bajo la axila. El cuello de la camisa es de corte sencillo, rematado en redondo, en tipo "amigaut" o simplemente encordado.

El otro modelo era una camisa muy entallada y corta. Iba ceñida, generalmente, mediante cordajes que cerraban una abertura en un costado o en la espalda, por lo que se llamó *camisa a cuerda*(Amalia Descalzo, Vestiduras Ricas, Patrimonio Nacional, 2005) y finalmente suprimió la falda por un remate en forma de pico, que cubre la ingle.

Aunque se trate de una prenda interior y las hechuras fueran sencillas, el status se reflejaba en la calidad de los tejidos. Esta prenda, originaria de los reinos cristianos del norte, fue finalmente difundida en Al-andalus. Si la camisa era de algodón, en árabe se le denominó *alkandura.*

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (S.XIII)

Status: Reyes	***Fuente***
No disponemos de imágenes **Colores:** Blanco. **Tejido**: Fino lienzo de algodón o lino. Bordados en hilos de seda teñidos y, en casos excepcionales, en hilos de oro y de plata.	

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Vestían camisas tanto ceñidas como amplias. **Colores:** Blanco o crudo **Tejido**: Fino lienzo de algodón o lino. Bordados en hilos de seda y **Complementos**:	 Camisa corta , a cuerda *Tabla pintada, MNAC Cataluña* (principios siglo XIII) Detalle cuello tipo «amigaut» *Santa María la Real,* *Sangüesa, Navarra* (ca. 1170)

Indumentaria Medieval: Nobles y Principales (SXIII)

Bocetos

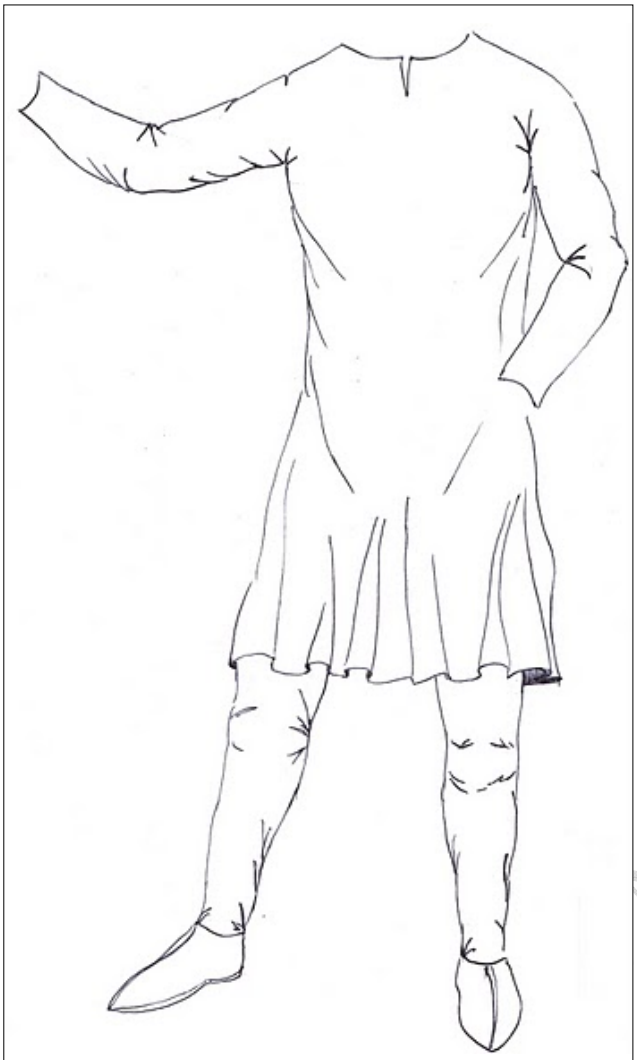


Ilustración 2: Boceto de Camisa Corta

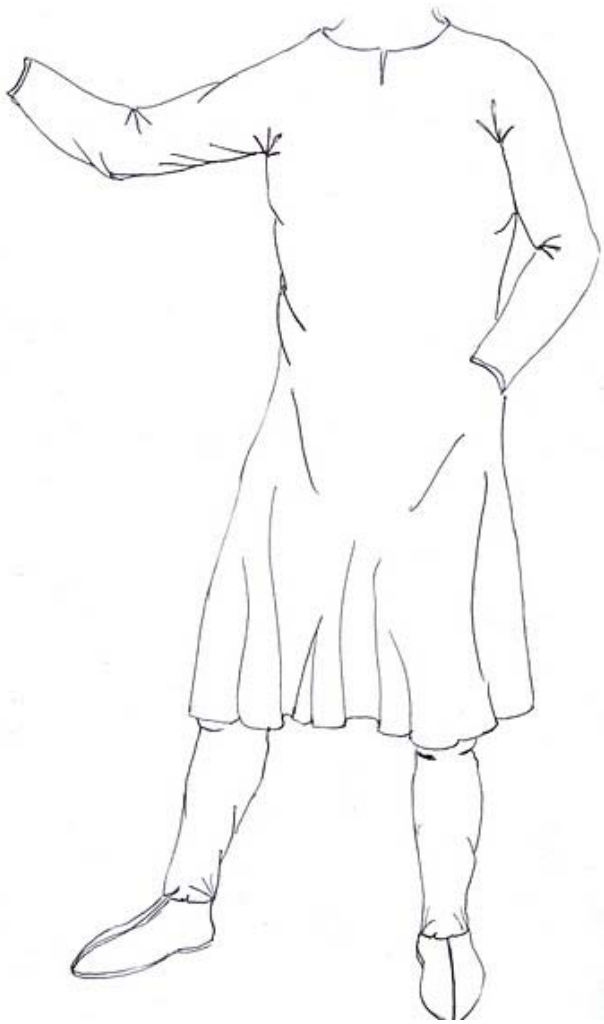


Ilustración 3: Boceto de Camisa Larga

Indumentaria M

Patrones

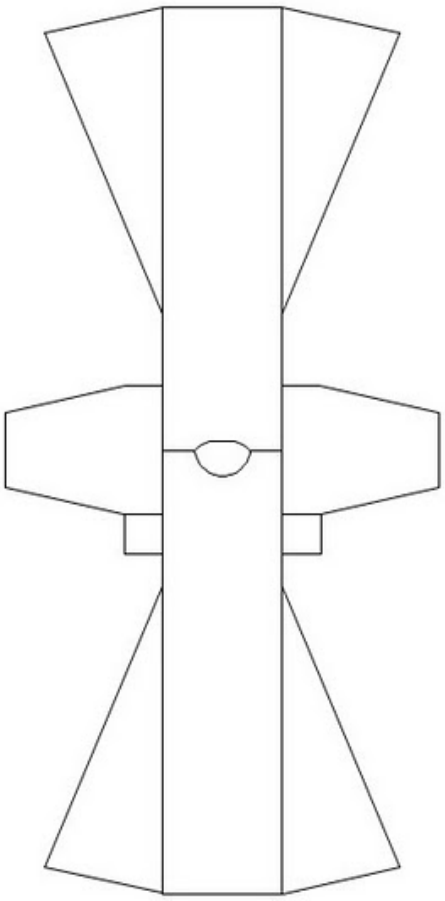


Ilustración 4: Patrón de Camisa Básica

Camisa larga, sin entallar y mangas abullonadas

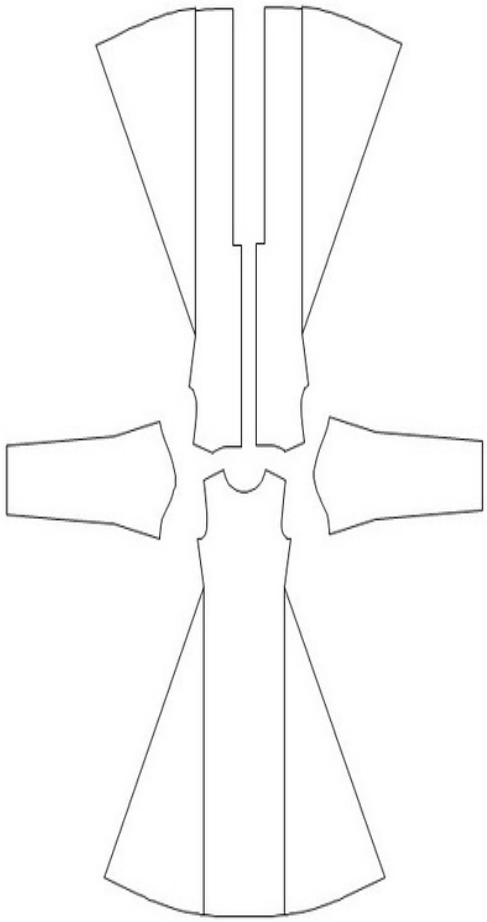


Ilustración 5: Patrón de Camisa a Cuerda

Camisa larga, entallada, con encordado trasero. Mangas ajustadas

Indumentaria M

3. VESTIDURAS DE DEBAJO

3.1. SAYA, GONELA, COTA

Árabe: Shaya

Descripción de la prenda

La saya es una prenda muy usada. El tipo más común tiene mangas largas y cerradas. Algunos autores proponen que la saya se llamó *gonela* o *cota* en Aragón. A pesar del origen humilde de la prenda fue vestido por todas las clases sociales. Los nobles nunca vestían la saya a cuerpo. Esto es, siempre vestirán una camisa debajo de la saya.

Aunque lo habitual será vestir la saya debajo de una prenda de abrigo (pellizón, piel o manto), si la saya se viste como prenda de encima, ajustada y está decorada con bordados, bandas (*tiraz* u *orofres*) y brocados, parece más indicado usar el vocablo andalusí *aljuba* o *aliuba.*

Es una prenda usada por ambos sexos. En los hombres puede estar hendida y es más corta, cubriendo hasta medio muslo o hasta la pantorrilla. Habitualmente se ajustaba al talle mediante un cinturón.

Existieron otros tipos de sayas, con bocamangas amplias y acampanadas, a finales del S.XII, aunque la tendencia del S.XIII es alargar las mangas en exceso y ajustarlas totalmente al antebrazo, con pliegues o plisados.

El cuello es más frecuente es de tipo "*amigaut*".

Indumentaria Medieval. Nobles Hispanos (S.XIII)

Status: Reyes	***Fuente***
Mangas largas pero estrechas, con numerosos pliegues. **Colores**: Recomendado escarlata, morado, azul, verde, blanco, negro , entre otros. **Tejido**: Lino o lana de alta calidad. Seda. Ricas telas como ciclatón, jamete o cendal Brocados con motivos geométricos. **Complementos**: Ricos bordados u *ofreses* en bandas del borde de la falda y mangas, especialmente si se trata de una *aljuba* La saya vestida siempre con capa, recomendado en color a juego.	 RR.MM con Saya corta sin hendir *Frontal de Sant Vicenç d´Espinelves, Museo Episcopal de Vic, Cataluña,* (c.1187-1200) Rey con Saya larga *Portugal* (¿finales siglo XII?)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Predominan las mangas largas y ajustadas, algunas con numerosos pliegues.

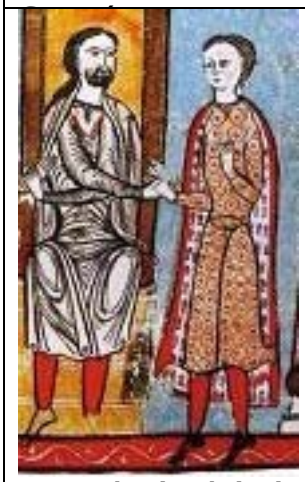
Colores:
Verde, blanco, rojo, escarlata, anaranjado, morado, azul, negro, entre otros.
El blanco, puede ser considerado color de luto (influencia andalusí)

Tejido:
Lino o lana de alta calidad.
Excepcionalmente, seda.
Ricas telas como ciclatón, jamete o cendal
Brocados con motivos geométricos.

Complementos:
Ricos bordados en bandas del borde de la falda y mangas, especialmente si se trata de una *aljuba*
La saya vestida siempre con capa, recomendado en color a juego. Puede ir interiormente forrada de otra tela.

Detalle cuello tipo "amigaut"
Brial o saya
Biblia de Burgos
(c. 1175)

Detalle cuello, tipo «amigaut»
San Juan de la Peña, Huesca
(finales XII)



Saya sin hendir y holgada (blanca)
Saya de rica tela (derecha)
Liber Feudorum Maior
(c. 1192)

Saya larga y hendida
Liber Feudorum Maior
(c. 1192)

Indumentaria Medieval Nobles Europeos (SXIII)

Bocetos

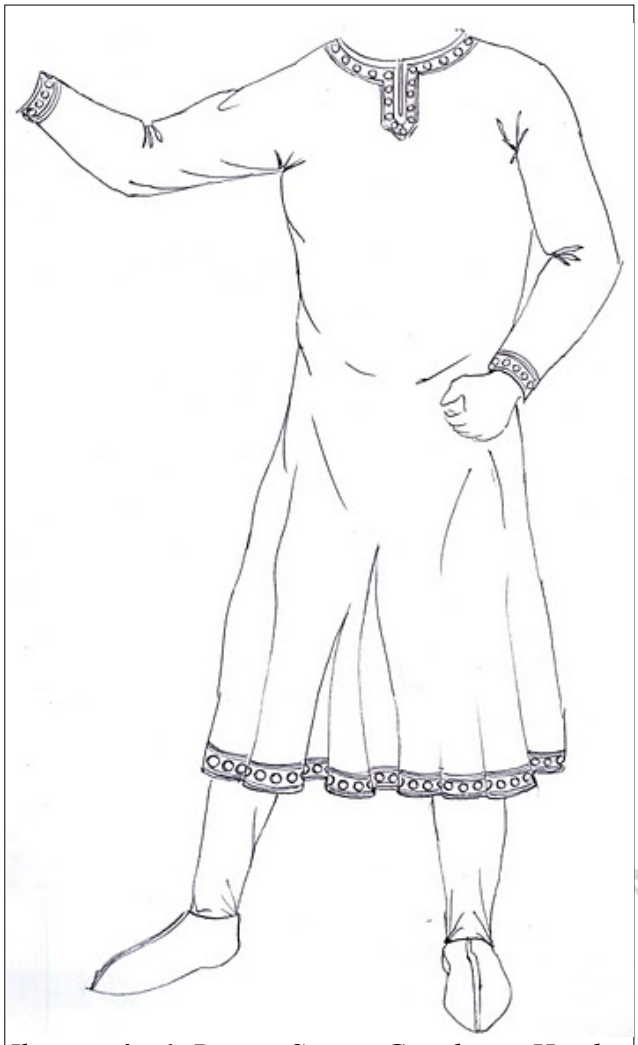


Ilustración 6: Boceto Saya o Gonela sin Hendir
Mangas largas
Falda hasta media pierna, sin hendir

Ilustración 7: Boceto Saya o Gonela Corta
Mangas largas, plisadas.
Falda sin hendir

Indumentaria M

3.2. SAYA CON MANGAS ABIERTAS

Descripción de la prenda

El gusto por las mangas amplias alcanzó su auge en el siglo XII y fue abandonado paulatinamente en el siglo XIII.

Estas sayas tenían mangas que se que se acampanan desde el codo o desde el antebrazo, dejando ver la camisa interior. Estas sayas combinaban la amplitud de las mangas con un talle y cintura ceñidos. Podían llegar a media pierna o hasta los tobillos, en el caso de los modelos de bocamangas más amplias

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Mismos colores que los aceptados en otras sayas **Tejido**: Lino o lana de gran calidad. **Complementos:** Cinturón o correa para ajustar a la cintura. Si va muy ceñida no es necesario.	 Saya de mangas muy abiertas *Santa María de Uncastillo, Aragón* (post 1155) ¿?

Bocetos

Indumentaria Medieval: Nobles Españoles (SXIII)

Ilustración 8: Boceto de Saya con Mangas Abiertas

Indumentaria Medieval. panos (SXIII)

3.3. SAYA DE MANGAS PERDIDAS

Descripción de la prenda

Esta moda se inició en el siglo XII y continuó en el siglo XIII. Finalmente, el arranque de las mangas se elevó hasta los hombros, quedando como simples adornos de tela.

No encontramos imágenes que demuestren su uso por los hombres. En el caso de mujeres, se pueden vestir con las mangas anudadas y libremente colgantes o enrrolladas en torno al brazo hasta el codo, dejando colgar la bocamanga.

Status: Reyes y Nobles	***Fuente***
No se recomienda. Ejemplo femenino.	Doncella con saya de mangas perdidas *Cofre de la catedral de Vannes, Cataluña* (c. 1175-1200)

Indumentaria Medieval: Nobles y Reyes (SXIII)

3.4. SAYA ENCORDADA

Descripción de la prenda

Tuvo gran aceptación en España. Esta moda tiene un origen militar, ya que imita los perpuntes encordados (Amalia Descalzo, Ricas Vestiduras, el monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340; El vestido entre 1170 y 1340, p.110-111). Su origen parece remontarse al siglo XII (Guerrero Lovillo 1949,p.54; Puiggari 1886)

Lo normal es una sola abertura en el costado aunque también existieron sayas con dos aberturas laterales o una trasera. Las sayas encordadas pueden llevar mangas o no. Los vestidos sin mangas son característicos de la moda hispana y, además de la estilización de la figura, estas aberturas permitían mostrar los ricos bordados de las mangas de la camisa. Si tiene mangas, éstas pueden ser *cosedizas* o desmontables.

Status: Reyes	***Fuente***
Sayas con forro interior, preferiblemente de tejidos elaborados con seda. **Colores:** Mismos colores que los aceptados en otras sayas **Tejido**: Lino de alta calidad, Textiles de seda, ricas telas **Complementos**: Vestir siempre con otra prenda por encima (i.e. capa o pellote)	

Status: Nobles y Principales	***Fuente***

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Colores: Mismos colores que los aceptados en otras sayas **Tejido**: Lino de alta calidad, Textiles de seda, ricas telas como ciclatón, jamete o cendal **Complementos**: Se puede vestir con pellote encima y además capa o manto, para el exterior de la casa. Recomendado que la capa sea de mismo color y bordados a juego. Puede usarse cinturón de cuero o tela.	

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

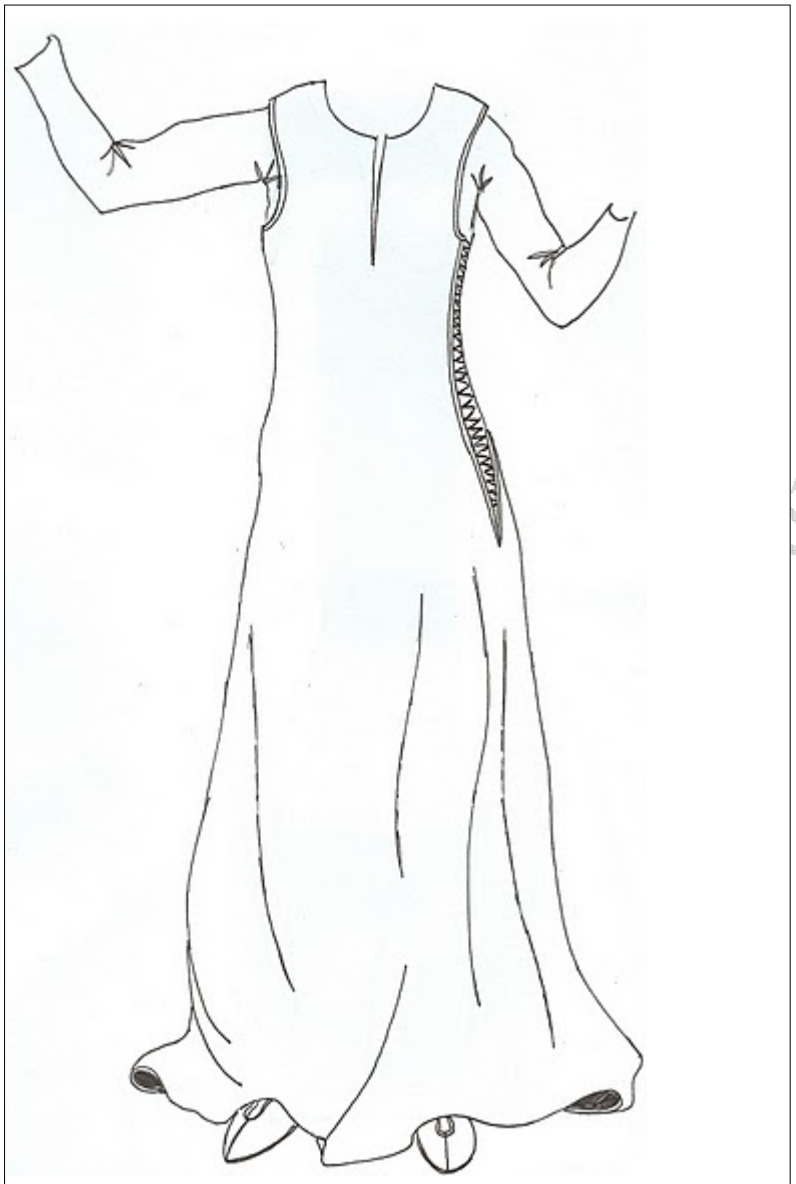


Ilustración 9: Boceto de Saya encordada lateral

Indumentaria ... nos (SXIII)

Patrones

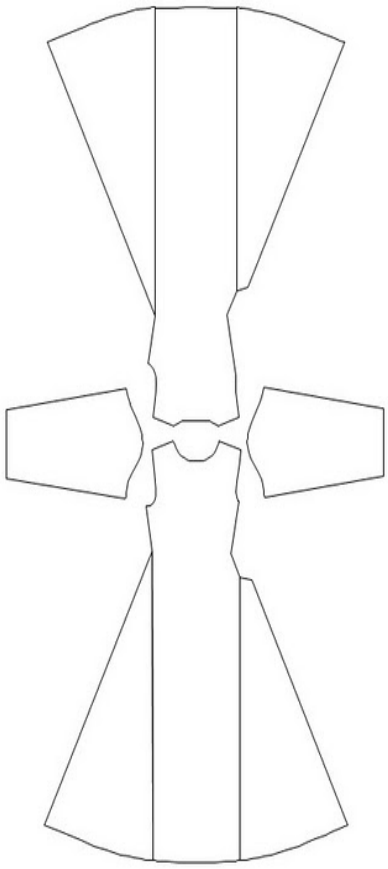


Ilustración 10: Patrón de Saya Encordada

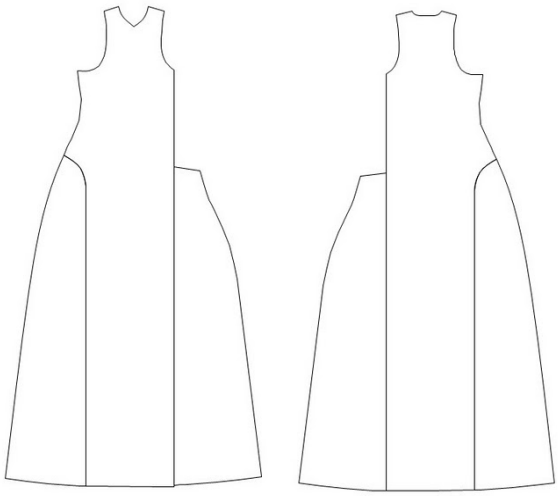


Ilustración 11: Patrón de Saya Encordada sin Mangas

Indumentaria Medieval

3.4.1 SAYA AMAETADA o DIMIDIADA

Descripción de la prenda

Sayas muy ornamentales. Parece que fue un modelo usado sólo por hombres ya que no encontramos imágenes de mujeres que vistan este tipo de saya.

Status: Reyes	***Fuente***
No encontramos imágenes regias con esta prenda. Quizás sea un prenda poco ceremoniosa.	

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Sayas a dos colores. Admisible larga o hasta la rodilla. **Colores:** Mismos colores que los aceptados en otras sayas **Tejido**: Lino de alta calidad Paño de lana Textiles de seda, ricas telas como ciclatón, jamete o cendal **Complementos**: capa o manto, a juego Cinturilla de cuero	 Saya amaetada y hendida *Liber Feudorum Maior* (c. 1192) Saya amaetada y corta *Cofre de la catedral de Vannes, Cataluña* (c. 1175-1200)

Indumentaria Medieval: Nobles hispanos (S. XIII)

Bocetos

Ilustración 12: Boceto de Saya Amaetada

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

3.4.2 SAYA FARPADA

Descripción de la prenda

Sayas muy ornamentales, rematadas en flecos o tiras de tela. Algunos expertos apuntan a una influencia mozárabe. También encontramos pellotes rematados con este tipo de flecos

No encontramos imágenes de mujeres que vistan este tipo de saya.

Status: Reyes	***Fuente***
Admisible para reyes puesto que existieron modelos de pellotes farpados	

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Sayas rematadas en flecos **Colores:** Mismos colores que los aceptados en otras sayas **Tejido**: Lino de alta calidad, lana Textiles de seda, ricas telas como ciclatón, jamete o cendal **Complementos**:	 Saya Farpada y hendida *Santa Maria, Tarrasa, Cataluña* (finales siglo XII)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

Ilustración 13: Boceto de Saya Farpada

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

3.5. BRIAL

Descripción de la prenda

El brial fue una prenda muy difundida en el siglo XII. En el siglo XIII pervive el vocablo, aunque parece aplicarse a prendas distintas, más entalladas que en sus orígenes románicos.

Para mayor confusión, no existe una clara distinción entre brial y saya ya que en el siglo XIII ambos vocablos indican prendas de debajo, con hechuras similares aunque en el caso del brial, parece que siempre está confeccionado con ricas telas y bordados, con mangas generalmente más anchas y faldas más largas

Status: Reyes	***Fuente***
Tejido: ricas telas: Ciclatón, samito o jamete,... Ver capítulo dedicado a Textiles **Colores**: **Complementos**: Siempre con capa, recomendado en color a juego Brocados lujosos en las cenefas de los cuellos (*cabezones*) y mangas, galones de hilos de oro	

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Tejido: ricas telas: Ciclatón, samito,... Ver capítulo dedicado a Textiles **Colores**: **Complementos**: Siempre con capa, recomendado en color a juego Brocados lujosos	 Entrega de Brial a Eva *Biblia de Burgos* (c. 1175) Brial con orofres y cabezones *San Lorenzo de Uncastillo, Aragón* (fines siglo XII) Detalle de cuello de brial o saya *Biblia de Burgos* (c. 1175)

Indumentaria Medieval: Nobles y Reyes (SXIII)

4. VESTIDURAS DE ENCIMA

4.1. PELLOTE

Descripción de la prenda

Prenda sin mangas que se vestía siempre sobre la *saya* o sobre el *brial*, nunca directamente sobre la camisa. En Aragón también se llamó sobrecota.

Presentaban aberturas en los dos costados, aunque existieron grandes diferencias en el tamaño de las escotaduras. Sólo pueden ir encordados los pellotes que tengan escotaduras estrechas. Lógicamente, los pellotes tenían más vuelo y largo para cubrir las sayas que se vestían debajo y solían ajustarse a la cadera mediante un cinturón.

No encontramos grandes diferencias en los motivos geométricos que adornan sayas, briales y pellotes. También podían ir forrados internamente de piel, siendo una alternativa al *pellizón* como prenda para vestir de calle. Cuando iban forrados, solían mostrar galones de piel tanto en el contorno del cuello como en las escotaduras.

El pellote raramente aparece vestido por musulmanes, y se difundió posteriormente a Francia hacia el 1220, según C. Bernís Madrazo y C. Herrero Carretero aunque en el resto de Europa las escotaduras nunca fueron tan abiertas como en España

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Reyes	***Fuente***
Más largo que la saya El cuello está abierto. No tiene abotonadura ni encordado. **Tejido**: Telas ricas, tafetán, brocados, hilos de seda y entorchados en oro y plata. Adornos de cuero estampado en oro. **Colores**: rojo carmesí, **Complementos**: Capa con color o decoración a juego. Cinturón para ajustar la prenda a la cadera. Forro interior de piel	 Pellote sin mangas y farpado Enrique I *Monasterio de las Huelgas, Burgos* (1203-1211) Pellote (¿Garnacha?) sin mangas Fernando, Infante de Castilla *Monasterio de las Huelgas, Burgos* (1198-1211)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Más largo que la saya El cuello está abierto. No tiene abotonadura ni encordado. **Tejido**: Telas ricas. **Colores**: Ocre, entre otros **Complementos**: Cinturón para ajustar la prenda a la cadera. Forro interior de piel	 Pellote con escotaduras pequeñas *Palacio Real de Huesca.* *Sala de doña Petronila.* Fines del siglo XII

Indumentaria Medieval: Nobles y Principales (SXIII)

Bocetos

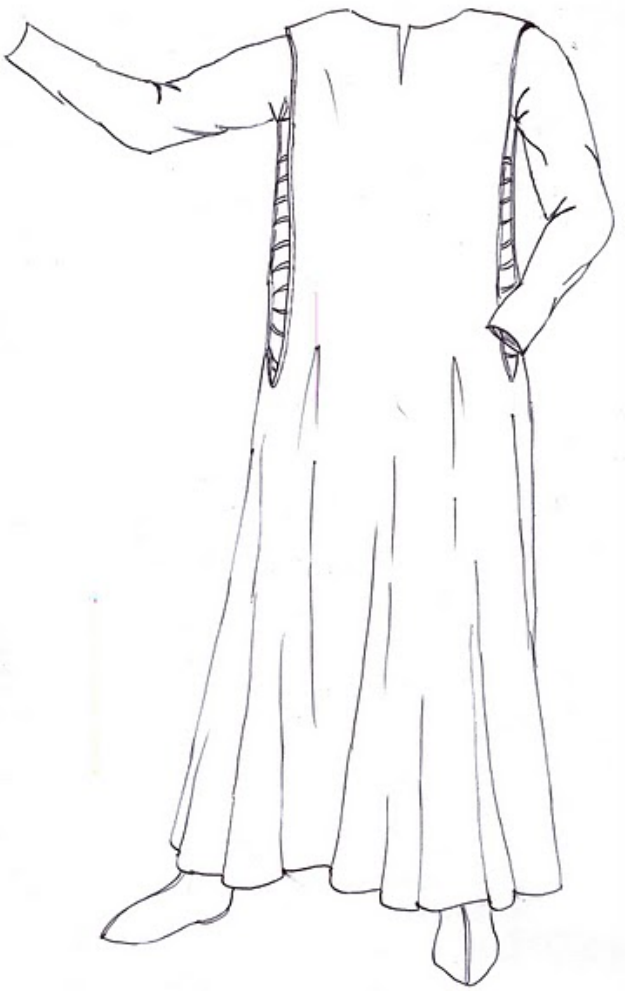


Ilustración 14: Boceto de Pellote con Encordado

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

4.1.1 PELLIZÓN, ALMEJÍA, ALMEXIA

Árabe: Misha

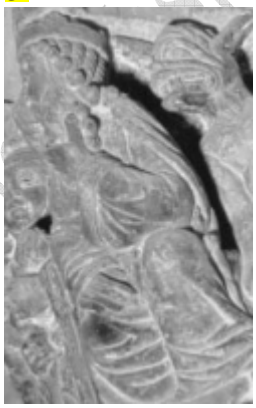
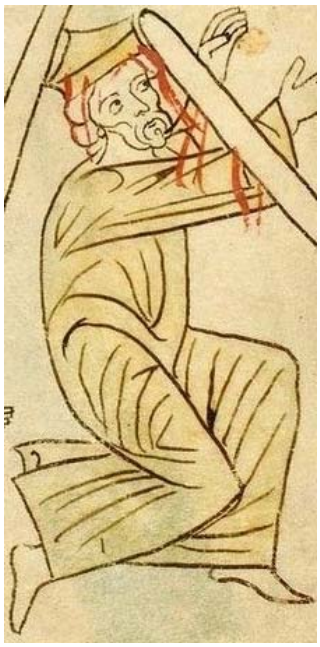
Descripción de la prenda

Prenda de abrigo que solía ir interiormente forrados de piel. De ahí proviene el vocablo *pellizón*. En el románico pleno, el pellizón es una prenda talar, larga hasta cubrir los pies, holgada, con largas mangas y, generalmente, con bocamanga amplia, aunque en el siglo XIII también encontramos modelos más cortos que muestran la saya de debajo, aunque en este caso, quizás debieran llamarse piel, según Menéndez Pidal.

Si las bocamangas son exageradamente acampanadas se pueden anudar los extremos colgantes, (*Aragonés Estella, 1999*) moda surgida a comienzos del siglo XII y que se considera un poco tradicional para el siglo XIII. En todo caso, en el siglo XIII, el pellizón parece estar más indicada para ceremonias solemnes, como bodas, juramentos y coronaciones.

En Al-andalus parece que se reservaba a guardar luto.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Reyes		***Fuente***
El cuello en los modelos más románicos suele formar escote trapezoidal en el pecho y levemente semicircular por la nuca. **Tejido**: Ricos bordados en mangas, cuello y falda. Forro de piel de armiño, abortones, **Complementos**: Recomendado vestir un manto clásico, preferiblemente rectangular o semicircular afiblado o anudado. Puede ir ceñido al talle mediante cinturón		 Pellizón largo con cuello trapezoidal Manga ajustada ¿?
 Pellizón o Brial Detalle de brocado o tiraz en Bocamanga *Liber Feudorum Ceritaniae,* (c.1209-1237)	 Pellizón o Brial Detalle de brocado en falda *Liber Feudorum Ceritaniae,* (c.1209-1237)	 Rey Herodes *Catedral de la Magdalena, Tudela, Navarra* Fines del siglo XII  Pellizón ¿o brial? *¿?, Navarra*

Indumentaria Medieval. Nobles hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
El cuello es más simple. Corte "*amigaut*". Bocamangas menos amplias para personajes más mayores **Tejido**: lana Forro de pieles menos valiosas (cordero, conejo, ardilla...) **Colores**: **Complementos**: Puede llevar cinturón.	 Piel o pellizón. Detalle de cuello y bocamangas *San Pedro el Viejo, Huesca.* (c. 1117-1158)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

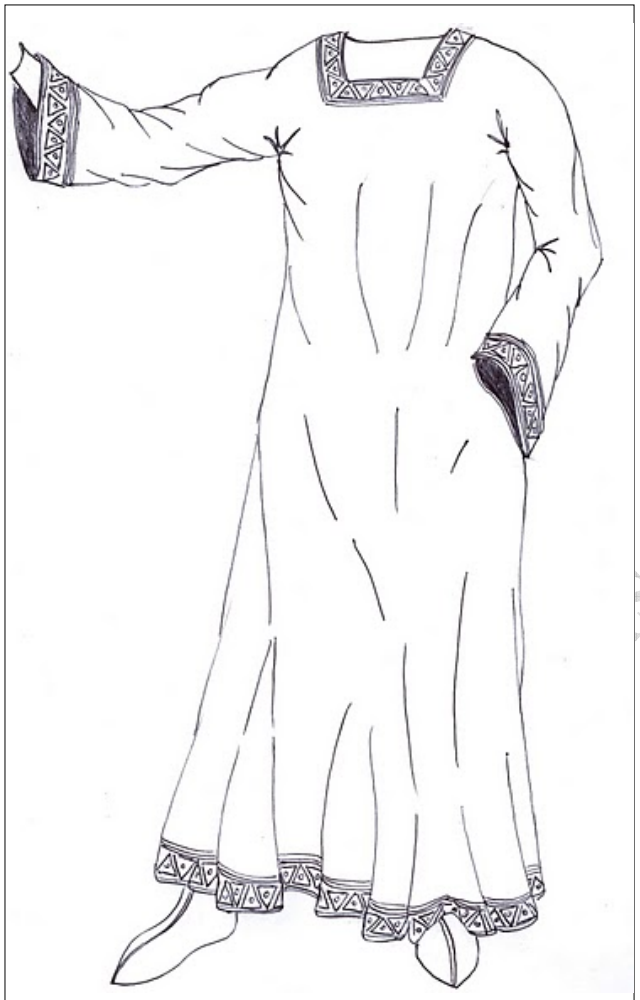


Ilustración 15: Boceto de Pellizón

Bocamangas amplias y largas

Cuello trapezoidal

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

4.1.2 PIEL

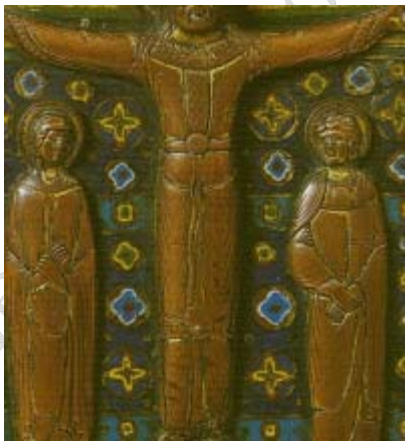
Árabe:

Descripción de la prenda

Prenda de abrigo que solían ir interiormente forrados de piel. Según Menéndez Pidal, la piel es más corta que el pellizón y que el brial o saya, por lo que permite ver la prenda de debajo.

Status: Reyes	***Fuente***
Tejido: Ricos bordados en mangas, cuello y falda. **Complementos**: Recomendado vestir un manto clásico, preferiblemente rectangular o semicircular afiblado o anudado. Puede ir ceñido al talle mediante cinturón	 Piel *¿? Aragón* (c.¿?) Piel *¿? Aragón* (c.¿?)

Indumentaria Medieval: Nobles hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
El cuello es de corte "*amigaut*" o circular Bocamangas menos amplias para personajes más mayores **Tejido**: lana **Colores**: **Complementos**: Puede llevar cinturón, como en la imagen	 Piel o pellizón. Detalle de Bocamanga. *San Pedro el Viejo, Huesca.* (c. 1117-1158)  Jesus vestido con una piel. *Evangelario, Museo MNAC Barcelona* (c. 1200)

Indumentaria Medieval: Nobles y Reyes (SXIII)

Bocetos

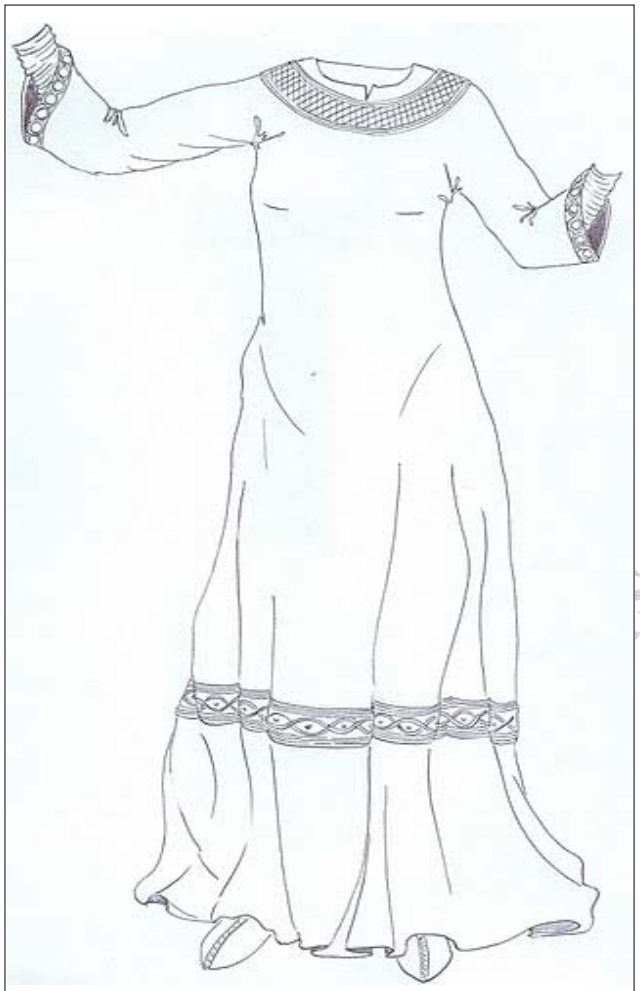


Ilustración 16: Boceto de Piel.

Indumentaria Medieval Masculina: Reinos hispanos (SXIII)

4.1.3 ALJUBA, ALIUBA

Árabe: alǧúbba, (derivado del árabe clásico ǧubbah).

Descripción de la prenda

Prenda de abrigo de origen musulmán y que fue imitado por los cristianos. Inicialmente parece tener un origen militar ya que era una especie de gabán de anchas mangas que se vestia sobre la *loriga* de sortijas o *gambax*.

Entrados en el siglo XIII, encontramos aljubas más ceñidas a la cintura, con mangas ajustados en el cuello abotonadas y falda corta hasta las rodillas o media pierna.

Siempre estaba confeccionado en ricas telas y fue privativa de la clase nobiliaria.

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Tejido: Ricos bordados en mangas, cuello y falda. **Complementos**: Recomendado vestir un manto clásico, preferiblemente rectangular o semicircular afiblado o anudado. Puede ir ceñido al talle mediante cinturón	 Aljuba *¿?, León* (mediados XII)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

5. *VESTIDURAS DE SOBRETODO*

5.1. GARNACHA

Descripción de la prenda

La garnacha es una prenda de abrigo y algunos expertos afirman que es un nombre genérico para prendas de abrigo cerradas, en contraposición a los mantos y capas (Amalia Descalzo, Ricas Vestiduras, el monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340; El vestido entre 1170 y 1340, p.112)

Aparecidas a comienzos del siglo XIII, en general, las garnachas tuvieron gran aceptación entre los varones y fueron muy usadas para viajes. Por ello, muchas aparecen con una capucha añadida.

Pueden tener mangas cortas, que no llegan al codo, pero fueron frecuentes las garnachas sin mangas, aunque las *maneras* (aberturas para los brazos) se ciñen más al contorno de la axila, a diferencia del pellote.

Podían estar forradas interiormente de diversas pieles (nutria, armiño, conejo, etc.) En Navarra hay referencias escritas sobre el uso de forros de piel de ardilla (E. Aragonés Estella, La moda medieval navarra: siglos XII, XIII y XIV). El forro queda visible en los ribetes de las maneras y faldón.

Al ser de tejidos más recios y disponer de forro interior queda mucho más holgada que el pellote o la saya.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Reyes	***Fuente***
Los reyes durante algunas ceremonias pueden vestir una capa o manto encima de la garnacha **Tejido**: Buen paño de lana Seda, hilos entorchados en oro y plata. Motivos geométricos y bandas **Colores:** **Complementos**: Capa o manto Forro interior de telas o pieles lujosas (marta, nutria, cibellina,...)	 (¿Garnacha o pellote?) sin mangas Fernando, Infante de Castilla *Monasterio de las Huelgas, Burgos* (c. 1198-1211)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
No se puede vestir directamente sobre la camisa. No vista capa encima **Tejido**: Paño de buena lana Seda, hilos entorchados en oro y plata. Motivos geométricos y bandas **Colores:** **Complementos**: Forro interior de telas o de pieles menos lujosas (conejo, ardilla,cordero,...)	

Indumentaria Medieval: Nobles Hasta (SXIII)

Bocetos

Ilustración 17: Boceto de Garnacha

Mangas cortas hasta el codo

Indumentaria Medieval Masculina: Reinos hispanos (SXIII)

5.2. TABARDO

Descripción de la prenda

Prenda de abrigo y cómoda. Algunos consideran el *tabardo* una variante de la *garnacha*, si se considera ésta genéricamente una prenda cerrada de abrigo. El tabardo no admite vestir una capa o manto encima de él.

El tabardo siempre lleva mangas y unas aberturas a la altura de la sisa (*maneras*) permiten sacar los brazos, dejando colgantes las mangas, que podían ser muy largas y llegar hasta medio muslo. Las mangas se hicieron mas ajustadas seguna avanza el siglo XIII.

Puede tener capucha o no. Como se trata de una prenda de sobretodo, puede ir forrado interiormente de pieles.

Su origen parece tener influencias orientales y surge a comienzos del siglo XIII como ropa de viaje e impermeable, que se generalizó en toda Europa como ropa de vestir, siguiendo la moda de finales del siglo XII de usar las mangas como adorno.

Status: Reyes	***Fuente***
No se encuentran imágenes	¿?

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
No se admiten *tabardos de pellejos o de pelo de fuera*, propios de clases más humildes. No admite capa encima **Tejido**: Paño de calidad **Colores:** Verdes, marfil, rojo teja, entre otros. Pardo para baja nobleza **Complementos**: Forro interior de telas o pieles menos lujosas (conejo, ardilla, cordero,..)	 Tabardos con capucha *Beato de San Andrés, Castilla* (c. 1200)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

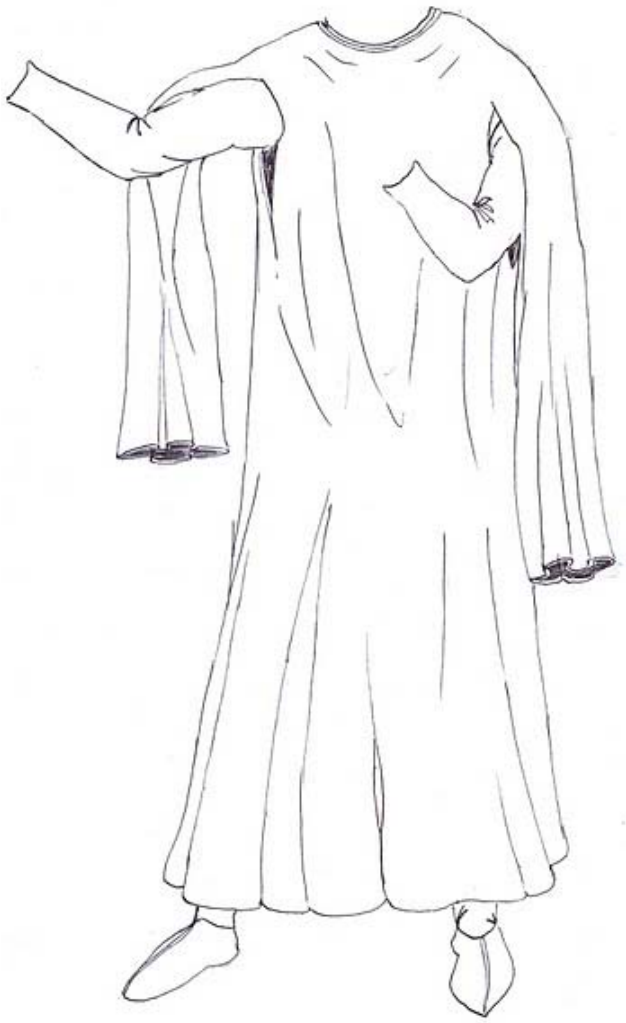


Ilustración 18: Boceto de Tabardo sin capucha
Mangas largas hasta el muslo

Indumentaria Medieval Masculina: Reinos hispanos (SXIII)

5.3. BALANDRE

Descripción de la prenda

Prenda de abrigo propia de las gentes humildes (*laboratores*). Se trata de un manto rectangular, con un agujero central para la cabeza y generalmente se cose una capucha. Si los laterales están cosidos se llama *balandre*, si están encordados, *perpunte* pero si están sin unir se llama *gonela* (en algunas zonas también llamaron gonela a la saya) y se usaba una correa o cordel para ceñirla.

Se considera que no es una prenda propia de nobles.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

6. *MANTOS y CAPAS*

6.1. CAPA con CUERDAS

Árabe: Qaba

Descripción de la prenda

Tipo de capa, siempre de patrón semicircular que permite gran libertad de movimiento. Se viste ceñida al cuello mediante hasta 4 cuerdas, cordones o cintas, que atraviesan sendos ojales y cuelgan a los lados del pecho, entre 10 y 30cm. Uno de los extremos de los cordajes pueden ir cosido al ojal.

La capa de cuerdas fue muy representada e introdujo una innovadora pose en la sociedad, asiendo con una mano las cuerdas mientras se conversa o pasea. Numerosas imágenes muestran a caballeros con esta pose.

También puede vestirse la capa echada sólo sobre uno de los hombros, prendida del cuello, y dejando libre y descubierto el brazo opuesto.

Estas capas pueden ir forradas interiormente de piel, tanto más lujosas cuanto mayor sea el status de la mujer (armiño, marta, nutria, conejo, ardilla,...). Genéricamente las llamaron *capa piel*.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Reyes	***Fuente***
Recomendado en color a juego con la prenda de debajo o con las calzas. Generalmente muy largas y amplias. **Colores:** Rojo, azul, entre otros. Blanco puede indicar luto, por influencia andalusí. **Tejido**: Telas ricas Brocado en seda y adornos de hilos entorchados en oro **Complementos**: Los cordajes pueden ser contener trenzados de hilos de oro, seda y otros hijos de gran valor. Generalmente forrada de lujosas pieles.	 Capa de 2 cuerdas *Liber Feudorum Maior* (c. 1192) Capa de 4 cuerdas y forrada *Tumbo A,Catedral de León* (c. ¿?)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Nobles y Principales		***Fuente***
Recomendado en color a juego con la prenda de debajo y largo hasta la pantorrilla. **Colores:** Varios Blanco puede indicar luto, por influencia andalusí. **Tejido**: Telas ricas Lana de alta calidad. Muy alta nobleza, Brocado en seda **Complementos**: Los cordajes pueden ser contener trenzados de hilos de oro. Forro interior de pieles lujosas. Capa de 3 cuerdas *Monasterio de las Huelgas, Burgos.* (finales XII)	 Capa de 2 cuerdas *¿?* (primer tercio siglo XIII)	 Capa de 3 cuerdas y forrada en piel *Liber Feudorum Ceritaniae* (c. 1200-1209) Capa de 3 cuerdas a juego com la saya o brial *Liber Feudorum Ceritaniae* (c. 1200-1209)

Indumentaria Medieval: Nobles hispanos (SXIII)

Bocetos

Ilustración 19: Boceto de Capa de 3 Cuerdas

Forro interior

Indumentaria Medieval Hispanos (SXIII)

6.2. REDONDEL

Descripción de la prenda

Capa o manto con una abertura lateral (*manera*) a la altura de la sisa que permite sacar el brazo izquierdo. Esta capa, genuinamente hispana, data del siglo X y se usará hasta el siglo XVI.

El nombre redondel sugiere que seguía un patrón circular. Las más lujosas presentan un cuello circular de piel (*trascol*).

Estas capas pueden ir forradas interiormente de piel, tanto más lujosas cuanto mayor sea el status (armiño, marta, nutria, conejo, ardilla,...)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

6.3. MANTO, ALQUICE o ALQUICEL

Árabe: Kisa, Qisí

Descripción de la prenda

Manto de corte semicircular o rectangular, en cuyo caso se puede llamar Alquice, tomado del árabe, donde ya se usa este vocablo en la Córdoba del Siglo X.

Aquí enumeramos algunas de las formas de vestirlo presentes en la imaginería de la época:

- sobre ambos hombros, prendido centralmente mediante un fiador, fíbula (manto afiblado) o broche (manto abrochado). Preferible el broche o nudo sobre el hombro derecho.
- Echado sobre los hombros sin prenderlo
- Echado sobre el hombro izquierdo y dejando libre el brazo derecho

El status se reflejaba en la calidad del tejido, de los bordados y en el forro interior de piel, si lo tenía.

No aparecen mantos con capucha en representaciones de nobles. Parece propio de gentes más humildes.

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Status: Reyes	***Fuente***
Recomendado en color a juego con la prenda de debajo. **Colores:** Azul, blanco, rojo, rojo escarlata, entre otros. Se descarta ocre **Tejido**: Lana de alta calidad. Seda Telas ricas Forro de piel de armiño, cibellina, nutria, albortón, lirón, cabrito, ardilla, conejo, etc… **Complementos**: Cenefas con bordados y ricos brocados Preferiblemente forrado de piel Se descarta la capucha	 Manto anudado sobre hombro derecho *Frontal de Sant Vicenç d´Espinelves, Museo Episcopal de Vic, Cataluña, (c.1187-1200)* Manto anudado sobre hombro derecho *Liber Feudorum Maior* (c. 1192)
 Manto abrochado *Tumbo A de Santiago de Compostela, (c. ¿?)*	

Indumentaria Medieval: Nobleza de países (SXIII)

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Recomendado en color a juego con la prenda de debajo. **Colores:** Azul, blanco, rojo, rojo escarlata, entre otros. Ocre sólo para baja nobleza. **Tejido**: Lana de alta calidad. Ricas telas **Complementos**: Cenefas con bordados y ricos brocados Preferiblemente forrado de piel. Pieles más valiosas para la alta nobleza. Preferible sin capucha	 Manto anudado sobre hombro derecho ¿? Manto afiblado *San Pedro de la Rúa, Estella, Navarra* (c. 1170)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

Ilustración 20: Manto Anudado
Nudo sobre hombro derecho

Ilustración 21: Boceto de Manto con capucha

Indumentaria

Ilustración 22: Boceto de Manto con Broche
Fijado con un broche central

Ilustración 23: Boceto de Manto
Llevado sólo sobre hombro izquierdo

Indumentaria Medieval. N XIII)

6.4. MANTO CIRCULAR

Descripción de la prenda

Es un manto de corte completamente circular, con un agujero centrado para introducir la cabeza. Muy utilizado por el alto clero, como abades, obispos, etc…Ha perdurado hasta nuestros días como parte de la indumentaria religiosa.

En el modelo masculino civil es frecuente coser una capucha rematada en pico cónico, pero no en los modelos vestidos por el clero ni en la alta nobleza.

Status: Nobles y Principales	***Fuente***

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Recomendado en color a juego con la prenda de debajo.

Colores:
Blanco puede indicar luto, por influencia andalusí.

Tejido:
Telas ricas
Lana de alta calidad.

Complementos:

Si son mantos de invierno, puede ir forrada de lujosas pieles.

Manto circular sin capucha
Monasterio de las Huelgas, Burgos.
*(*finales XII

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

Bocetos

Ilustración 24: Boceto de Manto Circular Sin capucha

Indumentaria Medieval Masculina: Reinos hispanos (SXIII)

7. SOBRE CINTURONES

7.1. CINTURONES DE CUERO

Son numerosas las referencias a hebillas metálicas, predominando las evidencias arqueológicas de aleaciones de cobre (latón o bronce), frente a las de hierro, principalmente por su mejor resistencia a la corrosión. Preferible de bronce pulido.

No se anuda el extremo sobrante del cinturón sino que se deja colgando y el extremo libre no suele colgar mucho.

Los cinturones son generalmente estrechos (<3cm) y hay evidencias de apliques y adornos metálicos a comienzos del siglo XIII. Para status más modestos, la factura será menos elaborada.

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Recomendado para entallar pellotes y sayas No usar con garnachas. **Colores**: natural o curtidos en colores claros **Materiales**: Cuero Hebillas (consultar Guía de peones acomodados)	Cinturón con hebilla *Liber Feudorum Ceritaniae* (c. 1200-1209) San Martin *¿?* (c. ¿?)
 Cinturón anudado *Museo de Arte Románico, MNAC*	 Cinturón anudado. Posible tahalí de espada *Santa María de Uncastillo, Aragón* (post 1155)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

7.2. CINTA

Árabe: Manteca, Tikka

Cinturones confeccionadas o tejidas con hilos (en inglés "*tablet weaving*" o "*woven*").

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
No disponemos de imágenes **Colores**: muy decorados con brocados, bordados, etc **Materiales**: Textiles basados en hilos caros (seda, oro, plata, etc...)	

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

8. SOBRE CALZADO

8.1. ZAPATOS ABOTINADOS o ZABATAS

Tipo de calzado abotinado. Adecuados para caminar en la calle y ampliamente usado por todas las clases sociales, aunque difieran en la factura y en los materiales empleados. No difieren de modelos femeninos

Status: Todos	***Fuente***
Colores: Curtidos en color natural, blanco, rojo, negro o marfil, ¿azul? **Materiales**: Reflejan el status. Reyes y alta nobleza, emplean cueros muy finos. En orden de calidad decreciente: cordobán, guadamecí o badana Adornos de cendal (textil de lino y seda).	 Zabata (modelo femenino) *Tumba de Leonor de Castilla* *Monasterio de las Huelgas, Castilla* (1170 – 1244)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

8.2. ZAPATOS REJILLADOS

Es un tipo de calzado con aberturas y troquelado decorativos, que dejan ver la calza interior. Es un calzado bajo, generalmente sin abotinar, aunque también puede ser *fenestrado*, dejando descubierto parcialmente el empeine.

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Ricamente troquelados. **Colores**: Curtidos en color natural, rojo, negro o marfil **Materiales**: Reflejan el status. Reyes y alta nobleza, emplean cuero muy fino, cordobán o similar, adornos de cendal (textil de lino y seda).	 Zapato rejillado *Liber Feudorum Ceritaniae* (c. 1200-1209) Zapato rejillado *Liber Feudorum Ceritaniae* *(c. 1200-1209)* Zapato rejillado *Liber Feudorum Ceritaniae* (c. 1200-1209) ¿?

Indumentaria Medieval: Nobles hispanos (SXIII)

8.3. ZAPATO CERRADO

Tipo de calzado sin abotinar. El modelo femenino apenas difiere del masculino, como se aprecia en muchos capiteles y miniaturas.

Usado por todos los estamentos sociales, aunque difieran en la factura y en los materiales empleados. Puede estar completamente cerrado o dejar parcialmente descubierto el empeine

Status: Todos	***Fuente***
Es frecuente que una vira, cosido o cordoncillo central que adorne el empeine del zapato. **Colores**: Curtidos en color natural, rojo, negro o marfil **Materiales**: Reflejan el status. Reyes y alta nobleza, emplean cuero muy fino, cordobán o similar, adornos de cendal (textil de lino y seda). También se pueden usar ricas telas	 Zapato bajo de empeine cerrado *Monasterio de las Huelgas, Burgos.* ¿? *(*finales XII*)* Zapato cerrado. Detalle de vira central *Monasterio de las Huelgas, Burgos.* *(*finales XII*)* San Pedro *s.* ¿? Zapato de ricas telas ¿?
 Zapato cerrado. Detalle costura vertical ¿?	

Indumentaria Medieval: Nobles (s. XIII)

8.4. ZAPATO LAZADO

Tipo de calzado sin abotinar. El modelo femenino apenas difiere del masculino, como se aprecia en muchos capiteles y miniaturas.

Usado por todos los estamentos sociales, aunque difieran en la factura y en los materiales empleados.

Status: Todos	***Fuente***
Es frecuente que una vira, cosido o cordoncillo central que adorne el empeine del zapato. **Colores**: Curtidos en color natural, rojo, negro o marfil **Materiales**: Reflejan el status. Reyes y alta nobleza, emplean cuero muy fino, cordobán o similar, adornos de cendal (textil de lino y seda). También se pueden usar ricas telas	 Zapato cerrado y lazado León *¿?* Zapato cerrado y lazado *Santasensio los cantos* Ermita de la Asunción

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (S XIII)

8.5. ZAPATO FENESTRADO

Tipo de calzado abierto que se ajusta mediante un lazo o hebilla al empeine.

Status: Todos	***Fuente***
Colores: color natural, teñidos al curtir en blanco, rojo **Materiales**: Reflejan el status. Reyes y alta nobleza, emplean cuero muy fino, cordobán o similar, adornos de cendal (textil de lino y seda). Curtidos en color natural, rojo, negro o marfil	 Zapato fenestrado y abierto en el empeine. *¿?* Zapato fenestrado *In excelsis dei Thesauri* (c.1247)

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

8.6. HUESAS

Tipo de botas amplias y de piel gruesa, generalmente forradas de piel, lo que las hacía indicadas para el frío.

Se vestían directamente sobre las calzas en el exterior. La caña de la bota podía tener altura variable

Status: Reyes	***Fuente***
Colores: Color natural. Posibles curtidos en rojo, negro o marfil **Materiales**: Reyes y alta nobleza, reflejan su status y emplean cuero muy fino, cordobán o similar, piel de becerro	

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Color natural. Posibles curtidos en rojo, negro o marfil **Materiales**: Cordobán sólo para alta nobleza. Resto guadamecí, piel de becerro, etc	 Huesas *Catedral de la Magdalena, Tudela, Navarra* Fines del siglo XII

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

8.7. ESTIVALES

Calzado tipo bota, de caña bastante alta y que podía ir abierta frontalmente, desde el empeine. Algunas tenían la caña rematada con orejas. Fueron usadas por los hombres de armas por que podían ajustarse sobre las brafoneras de las piernas. La caña de la bota podía tener altura variable, sobrepasando incluso la rodilla según Quicherat, quedando bien ceñida a la pantorrilla

En la Conquista de Ultramar dice "*e calzose las brafoneras e sobre ellas muy fermosos estivales, tan bien fechos, que non parescia que traia si non calzas*"

Se les supone un origen centroeuropeo y que deriva del vocablo alemán "*stiffel*" (bota)

Status: Todos	***Fuente***
Colores: Color natural. Posibles curtidos en rojo, negro o marfil **Materiales**: Reyes y alta nobleza, reflejan su status y emplean cuero muy fino, cordobán o similar, piel de becerro	

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

8.8. TIBIALES

Calzado muy elitista, de gran valor. Es un tipo de bota, aunque cómodo y flexible.

Status: Todos	***Fuente***
	 RR.MM con Tibiales y espuelas *Frontal de Sta. Maria de Avia, Cataluña (c.1170-1190)* Tibiales *Sant Andreu de Baltarga, Cataluña* (c. 1200)

Indumentaria Medieval: Nobleza hispana (XIII)

8.9. CALZAS CON SUELA

Fue muy común coser una suela de cuero al pie de la calza.

Status: Todos	***Fuente***
	 RR.MM. Calzas con suela *Frontal de Sant Vicenç d´Espinelves, Museo Episcopal de Vic, Cataluña,* (c.1187-1200) Rey con Calzas consuela Aragón ¿?

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

9. *TOCADOS y SOMBREROS*

9.1. COFIA

En el siglo XIII los hombres adoptan la cofia como prenda civil y ornamental, que permite recoger el cabello frente a la moda del siglo XIII, donde los hombres llevaban el pelo suelto o trenzado

La cofia admite otros tocados o sombreros encima

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Blanco. **Materiales**: lana, lino o algodón, finamente tejidos Ricas telas	 Cofia del Infante Fernando *Monasterio de las Huelgas, Burgos* (c. 1217)

Indumentaria Medieval: Nobles (SXIII)

9.2. CORONA

En el siglo XIII pervive la tradición mostrar a los reyes con corona.

Status: Reyes	***Fuente***
 Corona orientalizante (*¿navarra*?)	 Corona flordelisada *Aragón* (¿?)
 Rey (¿*Portugal*?	 Corona polilobulada *Tumbo A,Catedral de León* (c. ¿?)
 Rey Gaspar *Castilla*	 *Tumbo A,Catedral de León* (c. ¿?)
 Beato de san Andrés de Arroyo (c. 1220)	 Carlomagno león
 Liber Feudorum Maior *(c. 1192)*	

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

9.3. CAPIELLO

Capiello es un nombre genérico que designa varios tipos de sombreros en el siglo XIII

9.3.1 TIPO BOINA

Similar a las modernas boinas y que se fabricaba de un modo similar, ya que en algunas imágenes se aprecia el rabito central que remata la copa (La España del siglo XIII: leída en imágenes. Gonzalo Menéndez Pidal). Podían ser modelos ajustados al contorno de la cabeza o más holgados formando un efecto "fuelle"

Lo vestían los clérigos, médicos y las órdenes militares (García Cuadrado, 1993).

Existieron leyes suntuarias que regulaban los colores que podían vestir judíos y musulmanes.

Status: Nobles y Principales	***Fuente***
Colores: Rojo, pardo. **Materiales**: Paño de lana abatanado	 Capiello no ajustado *Liber Feudorum Maio, Cataluña* *(c. 1192)* Capiello ajustado (se aprecia el rabito cenral) *Liber Feudorum Maior, Cataluña* *(c. 1192)* *Beato de san Andrés de Arroyo, Castilla* (c. 1220)

Indumentaria Medieval: Nobles hispanos (SXIII)

9.4. CAPIELLO DE SOL, SOMBRERO

Sombrero de viaje o para labores en el campo.

Hecho con materiales vegetales o fieltro de lana. Copa cuadrada o semiesferica y alas más o menos amplias. Se sujetan mediante un cordón.

No es habitual entre la alta nobleza

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)

10. BIBLIOGRAFÍA

BERNIS MADRAZO, *C. Indumentaria Medieval española.*

Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1956.

GÓMEZ MORENO, M. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos.*

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1946.

GUERRERO LOVILLO, J. *Las Cantigas. Estudio Arqueológico de sus miniaturas.*

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1949.

HERRERO CARRETERO, C. *Museo de telas medievales*.

Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Patrimonio Nacional. Madrid, 1988.

MENENDEZ PIDAL, G y BERNIS MADRAZO, C. *"Las Cantigas. La vida en el s. XIII según la representación monográfica (II). Traje, aderezo y afeites"*

Cuadernos de la Alhambra, no 15-17. Granada, 1979-81:89-154.

VARIOS AUTORES: Vestiduras ricas. El monasterio *de Santa María La Real de Huelgas* y su época,1170-1340. Madrid, Patrimonio Nacional, 2005

VARIOS AUTORES:. *Catálogo de obras restauradas.*

Centro de conservación de bienes culturales de Castilla y León. Junta de Castilla y León

ARAGONÉS ESTELLA, Esperanza: "Moda Medieval Navarra, siglos XII, XIII y

XIV". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 74 (1999), pp. 521-561.

ESCÓ SAMPÉRIZ, Juan Carlos: "La iconografía de los capiteles de la sala de Petronila". Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios

Altoaragoneses, 87 (1979), pp. 159-186

FOURNES, Ghislaine: "Iconología de Infantes en los tumbos A y B de Compostela", e-Spania, 5 (2008)

GARCÍA CUADRADO, Amparo: Las Cantigas: El Códice de Florencia. Murcia,

Universidad de Murcia, 1993

GARCÍA LLORET, José Luis: La escultura románica del maestro de San Juan de la Peña. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005

Indumentaria Medieval. Nobles Hispanos (SXIII)

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín: “La escultura románica en Navarra, Álava y su entorno”. Revisión del Arte medieval en Euskal Herría. Cuad. Secc. Artes Plást. Monum.,

15 (1996) pp. 79-101

GUERRERO LOVILLO, José: Las Cántigas, estudio arqueólogico de sus miniaturas. Madrid, CSIC, 1949

LACARRA DUCAY, M.ª del Carmen (coord.): Arte y vida cotidiana en la época medieval. Zaragoza, Institución ""Fernando el Católico"", 2008"

MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier M.: “Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella”. Príncipe de Viana, LVIII (1997), pp. 7-36.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier M.: “La portada de San Miguel de Estella, estudio iconológico”, Príncipe de Viana, XLV (1984), pp. 439-461.

MELERO MONEO, María Luisa: Escultura románica y del primer gótico de Tudela. Tudela, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: La España del siglo XIII leída en imágenes. Real Academia de la Historia, 1986

SEGUÍ, Virginia: “Los Tejidos Artísticos Españoles II. Época Medieval:Almorávides y Almohades”. Alenarte Revista Cultural y Artística, 1 (2001).

Indumentaria Medieval: Nobles Hispanos (SXIII)